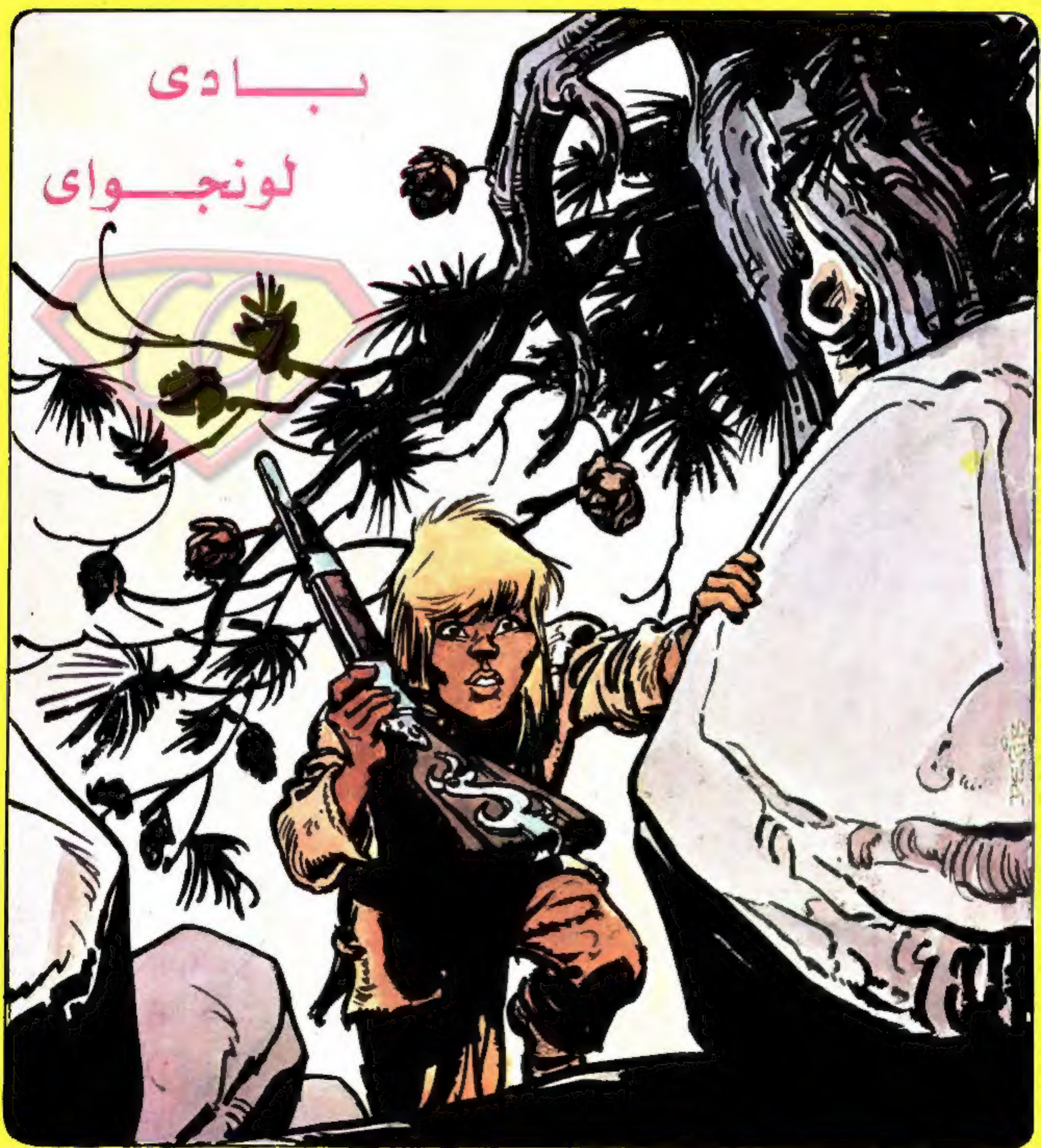


شأننا شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

ببإدي

لونغجواي





عاوز كمان !..

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب. ٥٧٩٥ - ١١٢ - الجزائر - بيروت - لبنان

سعر النسخة

١٥٠	ع. م. ع.	مليماً
١٢٥	لبنان	قرشاً
١٥٠	سوريا	قرشاً
١٥٠	الأردن	فلساً
٢٠٠	الكويت	فلساً
٢٥٠	البحرين	فلساً
٢٥٠	قطر	فلساً
٢٥٠	د.ب.	فلساً
٢٥٠	أبوظبي	فلساً
٢٥٠	السعودية	ريال

مطابع الأهرام التجارية



فنانسان لارشييه

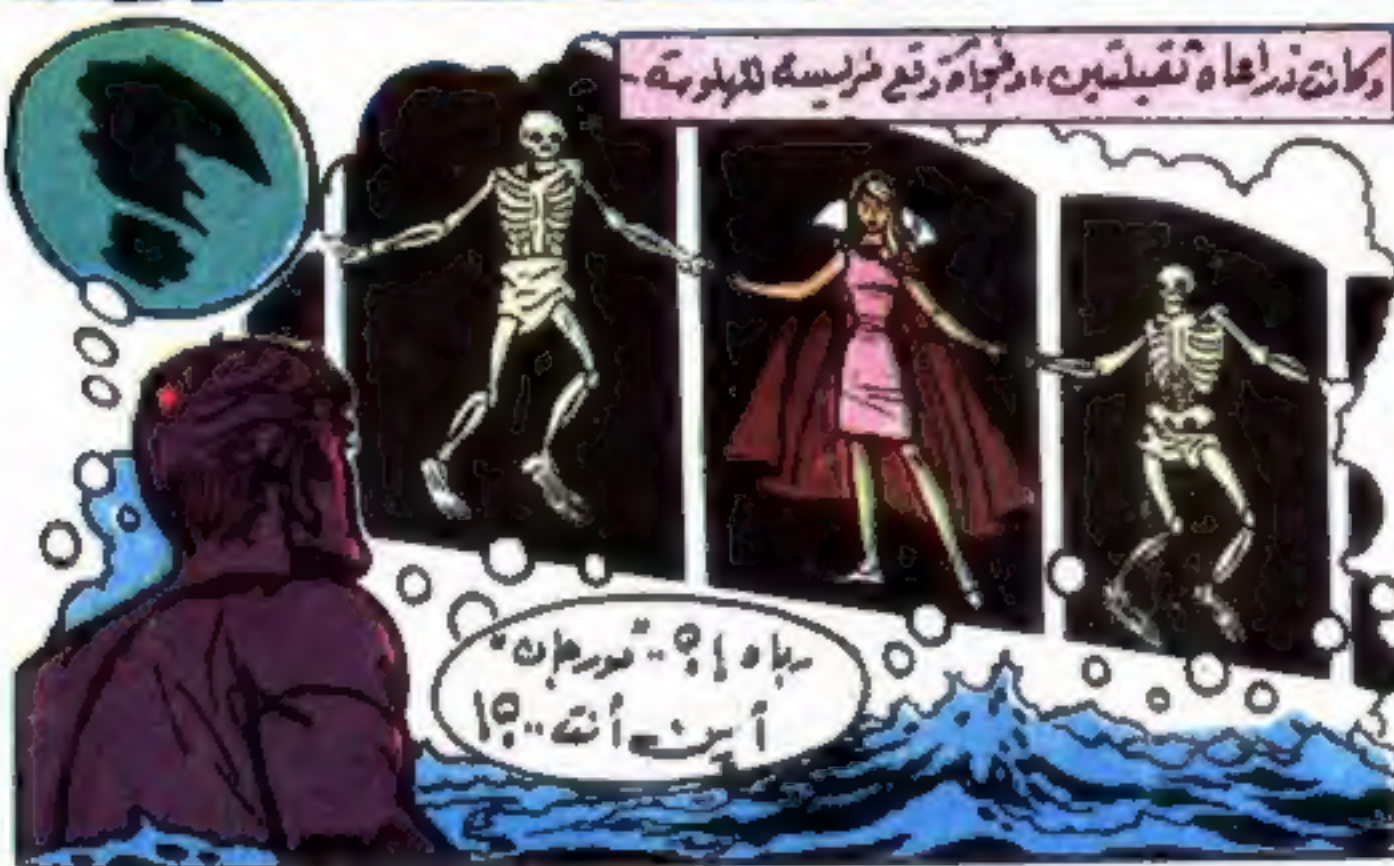
أصيب « ميشيل » برصاصة طائشة في كتفه ، فصمم « فنانسان » على بلوغ الشاطئ ، سباحة لإحضار النجدة ، رغم العوامات التي تحيط بالجزيرة ...



وفي كل مرة يصعد فيل إلى سطح ، كانت قوة ركبته تجره إلى الأعماق ...



وبفضل قدرة سنته على العارية استطاع « فنانسان » الغوص تحت الماء بدرجة طرفة ، لتسبح له بتفاريح حبه الحياة الشديدة ...



وكانت ذراعاها تقبلتين ، وفجأة وقع فريسه للهلوسة ...

سياه يا ؟ - سوربون
أين أنت ؟ - يا

كم من الوقت راس هذا الصراع ؟ لم يدرك « فنانسان » - وفجأة شعرا أنه أصبح يستطيع السباحة بحرية ... إلا أن صراعه مع الأعماق كان قد أخذ قوامه ...



أستطيع ؟ - لكن طوله لا يتعدى عتبة أتنا ...

هنا ما يقتضيه أهل بروكاف ...



وقد نفس اللحظة ، أدرك « لاروش » أنه في حالة الخطر ...

كركنيسة
وكبرماريا !

قد قصة الأرواح التي اشتوت بها نادر السراجه لذي يتنهيها عبره ...



لها أثر في منته مدخلها الخاص الذي يقع بالضبط عند مستوى الهيكل العظمي السابع ...

فنانسان لارشيه



يا لك من بازجة!.. إن ما تحيلونه لا أهلك برؤياي
هو أن تواتر إدمتلال الألمانية، قدام صانقت السرانوية الذي
كانه يوردي في الماخذ إلى أرضي "دع الحظفارة" وهورنت
ذلك منزلة أسامة: هو الذي منية كيلوم مترات فقط
الأرضي... الأرضي...



هيا، انزلي، لعل رأيتك كيف أنت قد حسبت
حساب اليوم لغير؟
إن لهذه المقبرة لأوردي
إلى مكان ما تصبح كصيد
لك...!



وبدا الجدار الضيق يد ورجل تلتسه...



كم بعد مخرجي مغربة ما كنت تدبرينه مع لكذا إشبع في الهندية
وعادتم والدكلم يسامني حريطة (كبر، أكون) فكن أمله
ابتته...!



إن أصدقاؤنا في المعسكر
"فنانسان" سمعتموه وليست في
النهاية...!



لما قد أصبحنا منفصلين تماماً
عن إعلم الخارج... بعد ميرة مائة،
منصل إلى قفصنا!.. نقرمه!



ونجاة لمست يده الرمال!.. الشاطئ...



لقد تولينا أمر "فانسان" أصبح الآن طعامنا
للديسان!.. لكا لكا لكا...
يجب أن أنظر لهما بأنني
صديقتهما "فانسان" لا...



في هذه كذا ما زال "فانسان" بشرى
على فقد أن لوعى، يراصل حارهم مع لغير...



صنيرة الجزاء



نحس سقط فاقده الروح...



لقد استطاع السحبل سجن اختياره وإبراج مادي
مباركة فوره لماقة البشر، استطاع البهوض...



لدي أصدقاؤني الناحية الأخرى
من الجزيرة الكونغية... يعبروننا
نذكرهم بكل سرور... وما علينا إلا
أن نسر في مماذاة الكونغيين
للوصول إليهم...



هيا! فليتبنا عشرة منطوشين!!



وما أنه طلع الضور، حتى أسرع لي "درو جود" - الذي ألقاه غيا بـ "مور هوان" و"ميشيل" -
ألفه المعسكر، لقلبه رأ سقا على عقبيه...

"جان كلود"؟ أنت تريد إلقاه... ما عرفت إلقاه
أفهم "ميشيل" و"مور هوان"؟ لا بد أن شيئا خطيرا قد
وقع لإقنعه رأ من الكلب... لقد سرور زورق...

عند رأ من الكلب؟!

بأ شرج لك
فيا بعد - ما عرفت أرجوك...



لأنه ذهبتا له معسكر في جيا "ابتعدا رؤسان باسموا فاساله" عشتا كمثل الكونغيين...
وتمنى فالفه لكن لم يخرج منه صوت... رضا عتته فرقتته لأهيرة إننا نبدأ لمسنه سخط...



الكونغيين! لقد زحفنا فانسان على
البحر... وكما به محموتا ليد ركة، وفجأة
تبار من له الخالص!... مجرعة من إرجوان
تسرع على مقتر با منه...

أ شير إليهم!!
أ... أنا نادر بهم...!



وفي خلال ذلك كله، صنيعة المياه... غير أنه لا بد من إلقاء "ميشيل" و"مور هوان"
إلى البحر؟ يا نسا في نفس رسالة أهيرة على الصخر القابل للتفتت...

فنانسان لارشييه



تم موجة ثانية .. وثالثة .. أيقظته عريضة
جيب ليقاتر لريه ! ..

أموته غرقا؟
لا لا لا



وفي الساعة صباحا، كان "فنانسان" نائما ولم يكمل
بالمقه .. ومنعقته موجة أولته ..



وفي طريقه إلى "سأس" الكلبة، أطلع إسماعيل
لي "دورجون" لي "بروتيل" على عماله -

لم يحدث أنه أخبرنا
"ميشل" أو "مورجان" بأنها
تقدرون بعملية غطس
نظرا ..

لقد التزم "لارشييه" بالسمت
نظرا لأهمية أبحاثنا ..



وفي هذه الأثناء، أسمع كل المتقنين
في المعسكر إلى شاطئ الحمار ..

هل ترى
شيئا ..؟

هناك زورعه
عائم .. كأنه ..



إنهم مازالوا على قيد الحياة
شكرا لله ! ..

والذي أرى بأرض
البحر هنا ؟

يجب أن نعتز على "مورجان"
بأصدقائه .. استمدوا في
البحر .. أرحمكم ..



رأى مقدر ذلك .. لكنه هل
أبقت شرطة الميناء على
الأقل ..؟
لار .. لقد تلقيت في الليلة
الماضية، مكالمة تليفونية تأمرني
بعدم الاتصال بالسلطات الرسمية
مهما يكن الأمر .. يخشى أن يكون هناك من كان
يتجسس على عملياته ولذا يأمر بالاستمرار على كثر
الكتمان .. ويستعمله في مرة ثانية في الساعة
التالية ! ..

لها لكم نوره
الصفر !



في الظهور في غيب النوم معسكر لي برا ..

لا خطر على أفتيتي ! ..
وعملها ينامان أطول وقت ممكن
! .. أما عن هذا فهو بطل في استرداد
القوة ! .. وبفضل ما يتبع به من
جسدية، سيقف على قدميه في
قريب من ساعة ! ..



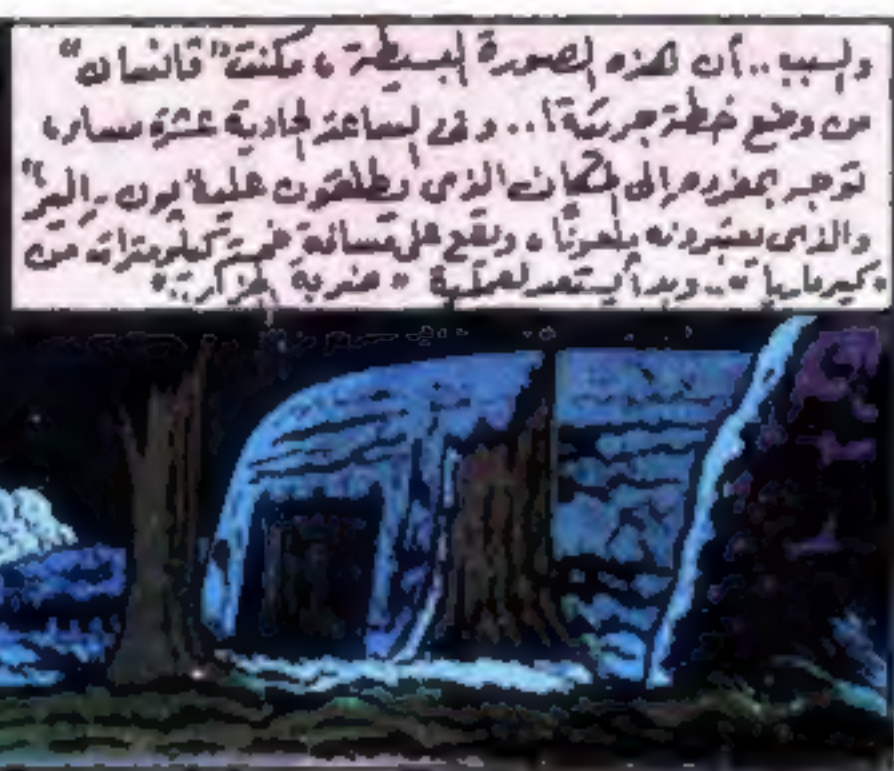
ومحاة ..
يا رفاعة، انظروا ! ..
"فنانسان" لارشييه ! ..



كنت في انتظار مغادرة الدكتور للحاكم
لأحدثكم ! .. وأرجو أن تحتفظوا بما أقوله
لكم سراً الحياة "مورجان" متوقفة على هذا
! لقد اختصنا "لارشييه" ولهم أمانات
الجلسية وليس أير لندنا ..



صربية الجزائر



برونو برازيل

وقع « برونو » وفريقه ضحية للخدعة التي نصبها لهم الأعداء ، فأصبحوا
سعة في الأقفاص ، مما جعلهم يقررون العمل سافرين ...





الورقة الاخيرة



لأن .. زعمائنا لهم
تسلطوا ، "الرجوع" و "هولنا" ...
ولست أعرف بقية أسماهم ..
فأخون لهذا أتباع مغرورين
نأتمر بأمرهم ..



فقد قدس .. إ .. لغة ..
لقد بد .. كل شيء يصير طبع بالزور
الأهمل من حولي ..



هنا مكاننا
على رفائيل الصارقة في
ساعتنا .. والآن ؟
البقرة ؟



لقد كما سمعنا
أنه نزلنا في هذا ..



يالها من مصارفة لطيفة ونعم
أيضا لكن ليس لنفسك بل لغيرك ..
آمين "هاكسويه" ونكساجت
لها أجمعها الخنزير الميت ؟



للكل "تسلطوا" استطاع
بدوره معرفة "مكسجين" لاكتفأ أهمية
بالفة .. لكنه أضعأ بوقت ، وأعتقد أنه لفتة في أوردياء
لم تقل عنه منقأ .. وصعد أمره بقليل "برونك" و "هاكسويه"
لها هناك .. لقد جعلوا منه لوطات ..



لقد جعلوا ابتعد بطريقه أن
يحملوا "هاكسويه" على استعارة لأكثر
.. تنزيم ففنا طيس ، وصل حقيقة ، وحق
العدسات الكبرائية .. لكن بالخبير ، مما أكل
منه "تسلطوا" الترت ..



مارتة قد نكسجت .. فزهم يعرفونه
فأرستنا هنا منقأ ..
إنهم لم يفادروا "مرغشقر"
بعد .. !



لقد انتزوا الفرصة
لوصلة صملة رعائهم .. لم
بعد لكناك ما نفعله ..

ونكسجين "أيضا ؟ إذا أزيد
على قيد الحياة لأنا أصطبه
إذا ؟

برونو برازيل

ساعدي في اضرار
لهذه السيارة ..

لهم ؟ هل ما زالوا ؟ آه ..
كيت ؟
طار صغير غير رسمي .. عام مائة
٦٠ كم في انحاء " هو - سواريز " .. اعطى
طريقه .. وبعدهم الى ..

أيها الأذكى مني ! يا هذا انفسكم
وكن ما تبيتم فيه من فوضي الفوضى
واخرجوا الواجب الى طر ..

اللعنة !
لقد كنت على بعد يا " برونو " انه
الشرطة لمصلحة موقعة بنا هذا ، فواله
ذم ! قد وصلت .. وسعدوا ! فواله
راضية ..

انطلقى ! ...
فرا - آتم !

هنا .. لحظة ؟ كبريت !
ترك القيادة ! ولا تفش على هذا ..
فالكوئيل سيهديك زوجا من ذهب
بعد الرحلة ! ..

آوووووو
آوووووو



الورقة الاخيرة



رئيسهم ما روده! ولقد ليس
أنه ليس مجرد لهرده من
الشرطة..



رائع! ان هذا المنظر
جديد الصفحة الأولى أو
طبقة خاصة..



ان رجال الشرطة لن يقطعوا مكثون
الذين! لقد كانوا تحت تأثير
المخاطبة، أما الآن..

لهذا صبح يا فطر امكان
المخاطبة في الامه انه يختص
مقالتنا كثيرا..



انهم يفرده منزعكة اطري! يجب ان
يتبعهم، اننا يجب ان اكتشاف تحقيقه صحت
لنا نحن! راحة السيارة..!



من هنا؟ كل أنت
منا كره؟ لقد خيل
الحق...

لقد غلبوا اتجاههم
في آخر لحظة! دافع ورمس
تأله ان على ذلك! .. أسرع يا كاتين!



لها هم! لا يجب ان ياخذوا بالاطرين
بعضه اسرعة! يا نزل اسرعة..!

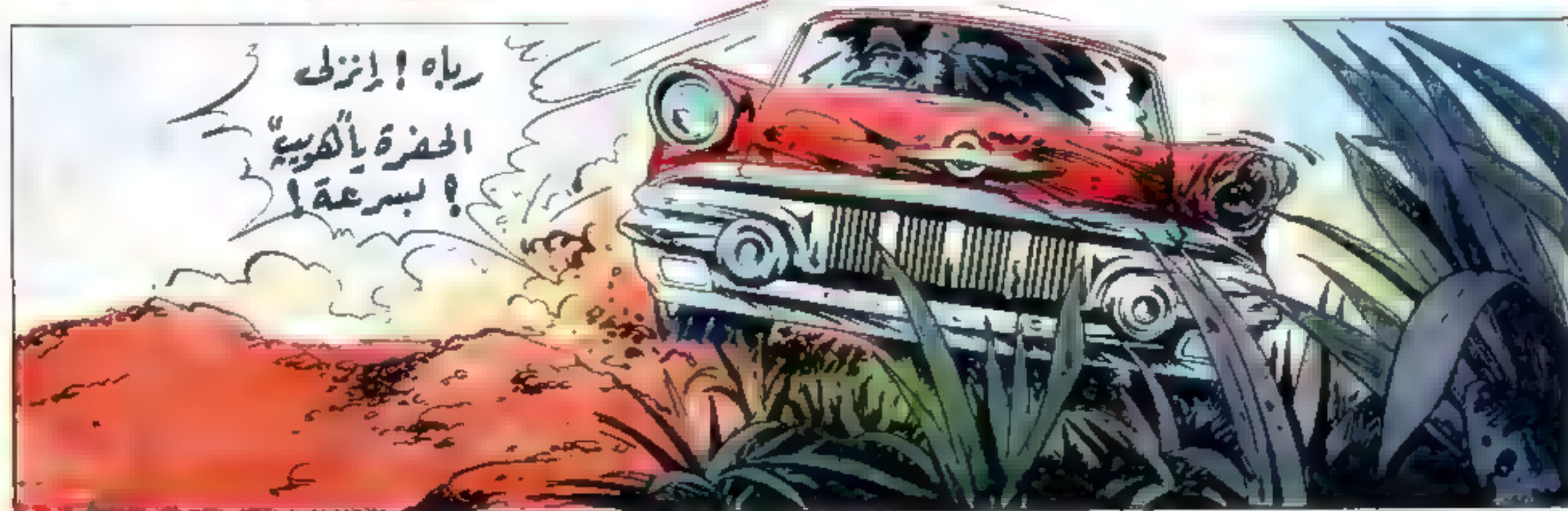


انني لا اقل عليه رهشة!.. لخرج بغيره
الخط، فما انزلها في هذه الآونة!...



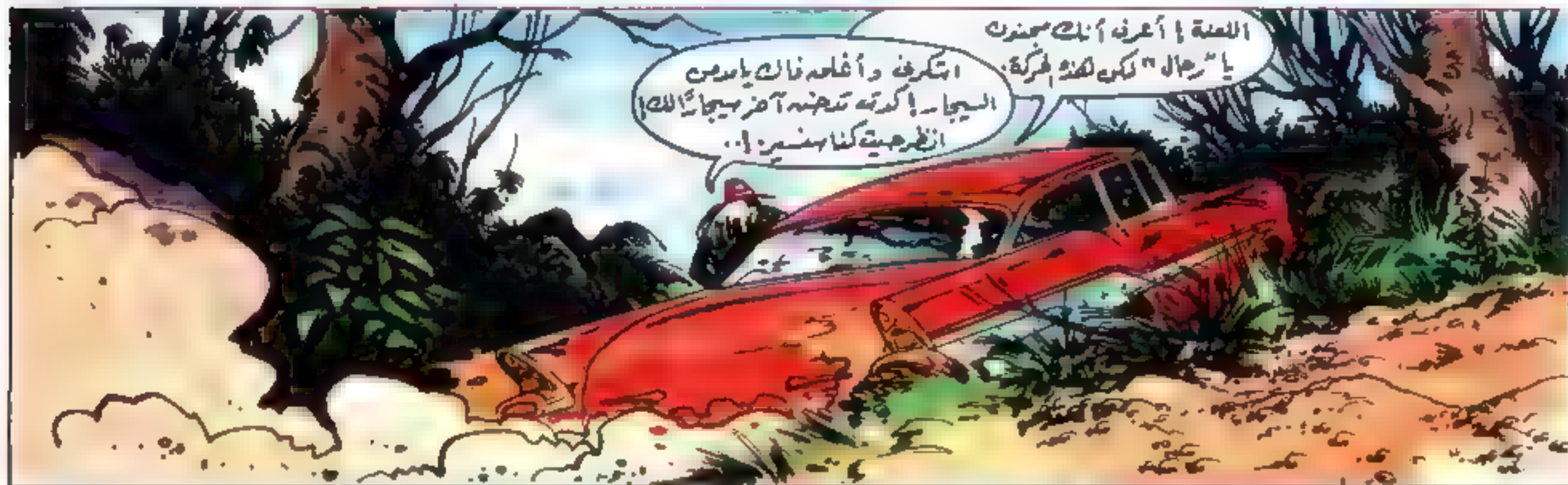
هنا؟ كيف، ألا
يظهر بظا روده بعد؟

برونو برازيل



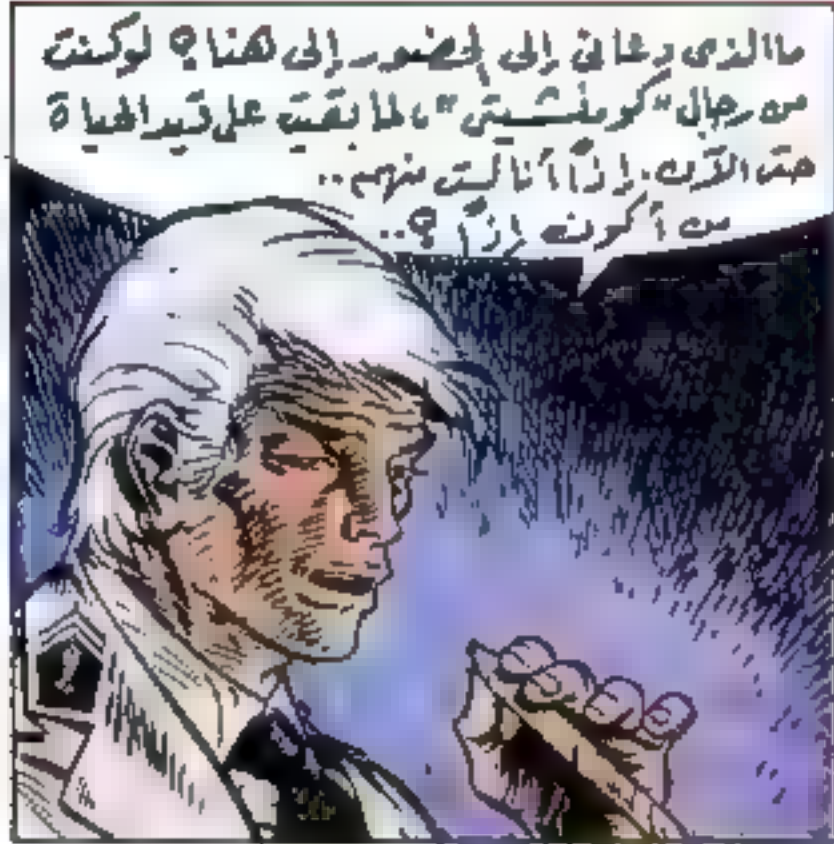


الورقة الاخيرة



برنار پرائنس

بينما ذهب « قيرى » لإحضار شرطة حقيقيين ، أنتحل « برنار پرائنس » شخصية شرطى ، للوصول إلى « سياستيان » وإبلاغه بالثلاث الذى إستولى على « الكورموران » والذى ينوى قتله ...

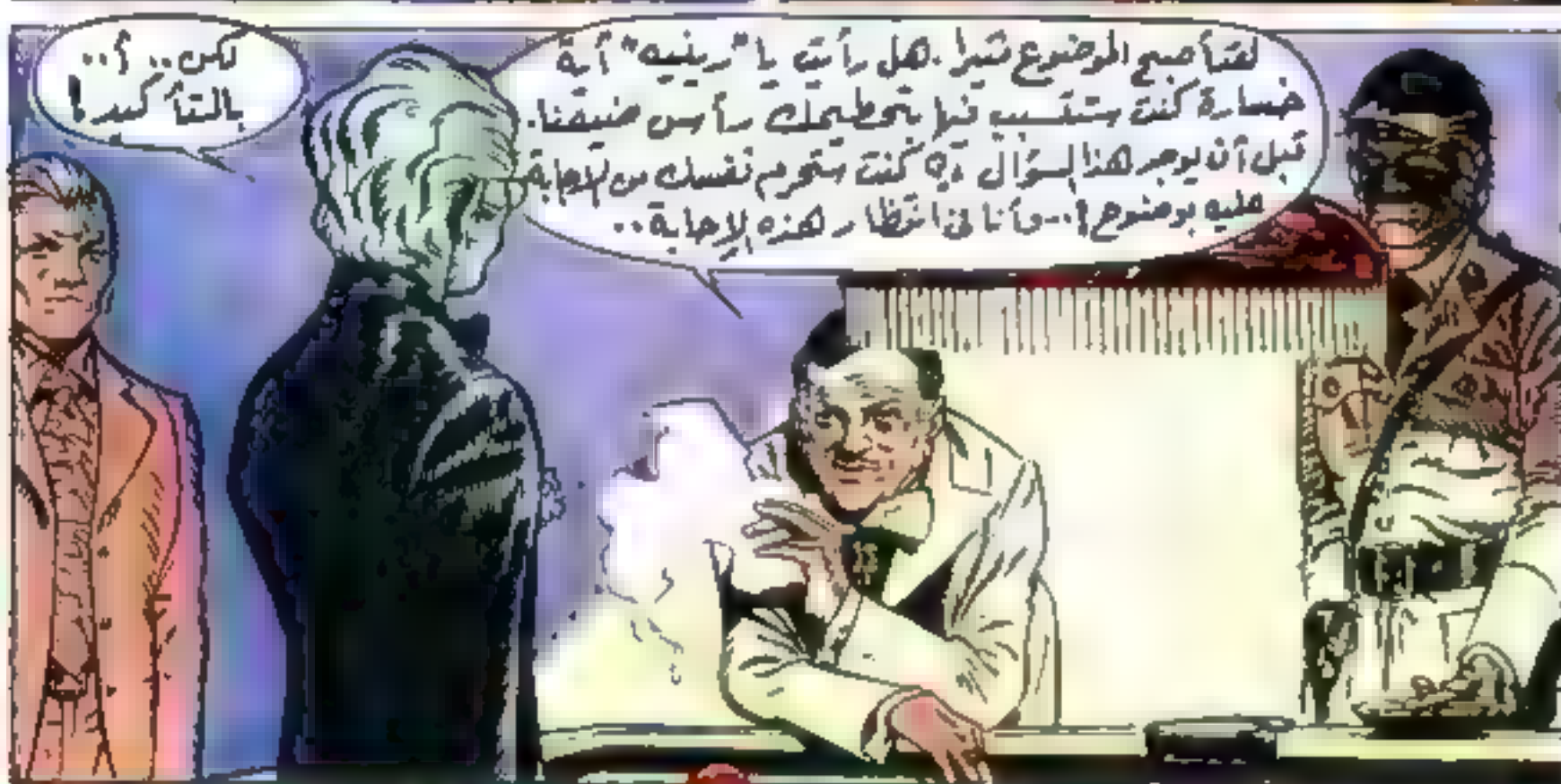


مالذى دعاني إلى المصروف إلى هنا؟ لو كنت من رجال "كومبستيتي"، لما بقيت على قيد الحياة حتى الآن. إذاً أنت منهم... من أكونه إذاً؟



هنا. يبدو أنني غير موصون على غير ما كنت أعتقد... لهذه النقطة لصالح أيها الشرطي لكن هل استمر في تسميتك كذلك؟

فمت...



لكن...؟ بالتأكيـد!

لقد أصبح الموضوع سيئاً. هل رأيت يا "رينيه" أية خسارة كنت ستتسبب في تعطيلك رأس من ضيقنا. قبل أن يوجه هذا السؤال؟ كنت تتحرم نفسك من الحاجة عليه بوضوح! - وأنا في انتظار لهذه الإجابة...



كيف يمكن لأحد أن يفهم أنني متحل شخصية الشرطي؟.. إلا إذا كان يعلم مسبقاً، أن هذا هو التفسير الوحيد!



لقد كنت على وجه!



أنا أعزك جدياً يا "روم". وقد تهرمت بالظنون التي بدأت تراودني منذ فترة طويلة... ههنا.. أ...



لا تخرب. ستفهم كل شيء...



هل هو الذي كان.

لأنهم أكرموا همار من ذلك إنه لهذا ستكون تسمية علمية يا "روم" وأنتش الأفضض عليك، أنا كما في حاجة إليك...



تسمية حياً..؟

بالطبع، إذاً ما كنت ذلك!



إنه النقطة تقع عند زاوية الشجرة.
سكينة "سيما" منفرداً للقل من دقيقة



سيما: "هنا؟"
هنا؟ ...



شكينة: "أنت؟ ... لا داعي
لهذه الحركات، فأنت تعلم أكثر من أي
شخص آخر، أنه ليس أمامك فرصة
للإفلات ..."



بريه: "أرفع
يدك يا الله"
هتتة! هذه
ضبعة يا حديد ...
بالانفاس مع "دوت"



شكينة: "تعال"



كنا نريد أن نحمل بشر طي على الاعتراض ...
هنا عندك قصاصة من الورقة .. هاكتب
للك طية "لديت" ..



هو
ع.ع.ا



كليك



هل انتبهت يا "شكينة"؟ لقد أقامه
الرفاهة الحقيقية .. شكينة؟ .. أين
أنت؟ ..



المفتاح .. هو الذي
يحمله دائماً .. فلا يربح ..

برنار پرائس





والأمر لم يلقه عند هذا الحد، لأن "رئيسية" يحسن الرؤية في الظلام، هو ذلك سيحدث ما حدث في ليلة ١٠ ..

بانج
بانج



لا بد أن هناك أكثر من نفرة في "سور الصين" المصنوع الذي أحطت به نفسك!

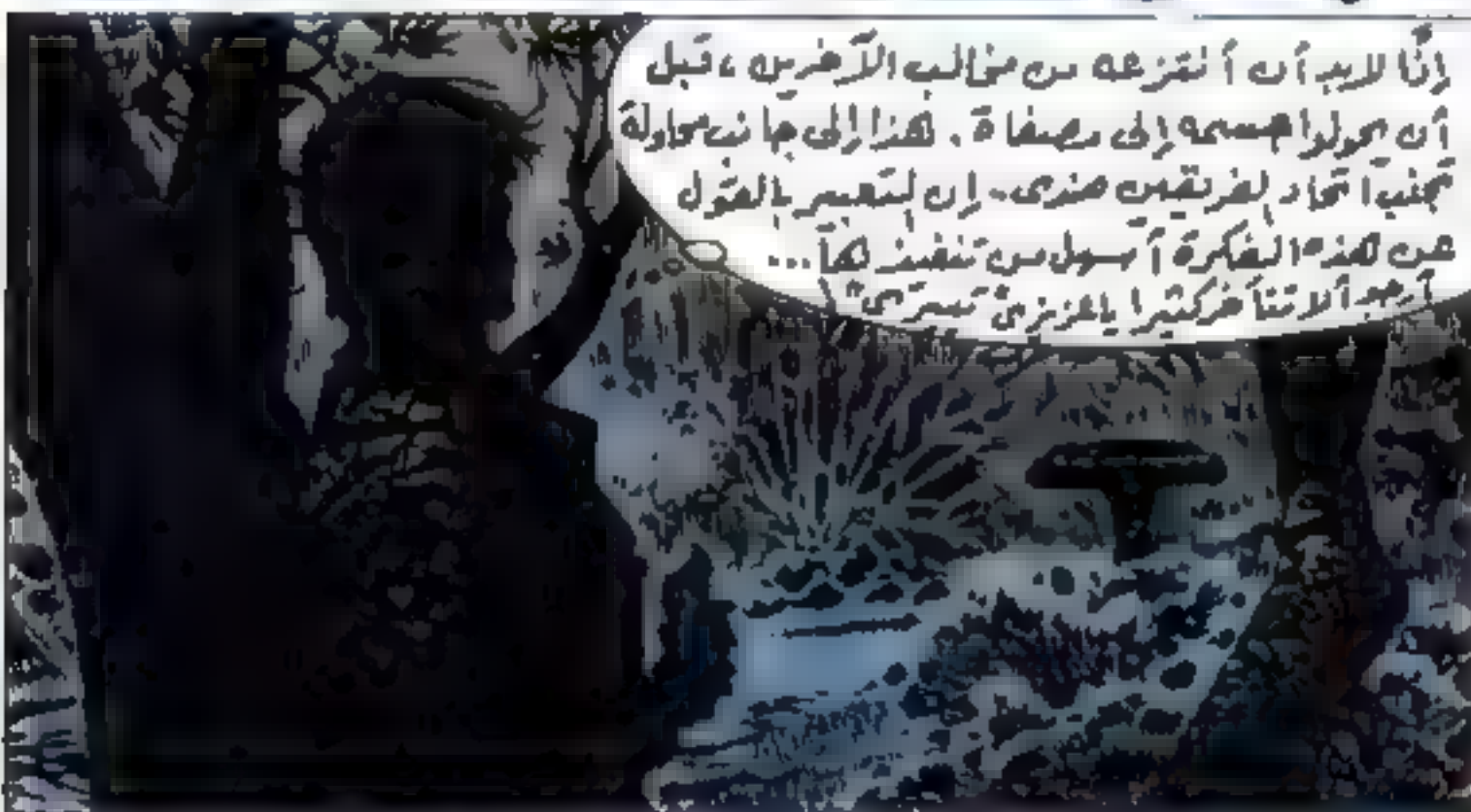
لقد قطعنا لسيارة لكم ما في الذي يكفل الأمن حول الحقيقة. لأن "رئيسية" هو ما فعل هذا! ..



جميل أن تواجه إدموند بنصفنا، لكن هذا لن يسوئ في الأمور ..



هذا افتراض ربما تمكنت من .. أريدك .. أنت هل تسمح لي .. في دارك ..



لأن لا بد أن أنتزعه من مخابئ الآخرين، قبل أن يولوا همهم إلى مصفاة. لهذا إلى جانب محاولة تجنب اتحاد لطريقين صدى. إن التعبير بالقول عن هذه الفكرة آتسول من نفسك لها ... أرجو ألا تتأخر كثيرا يا عزيزي "تيموثي"!

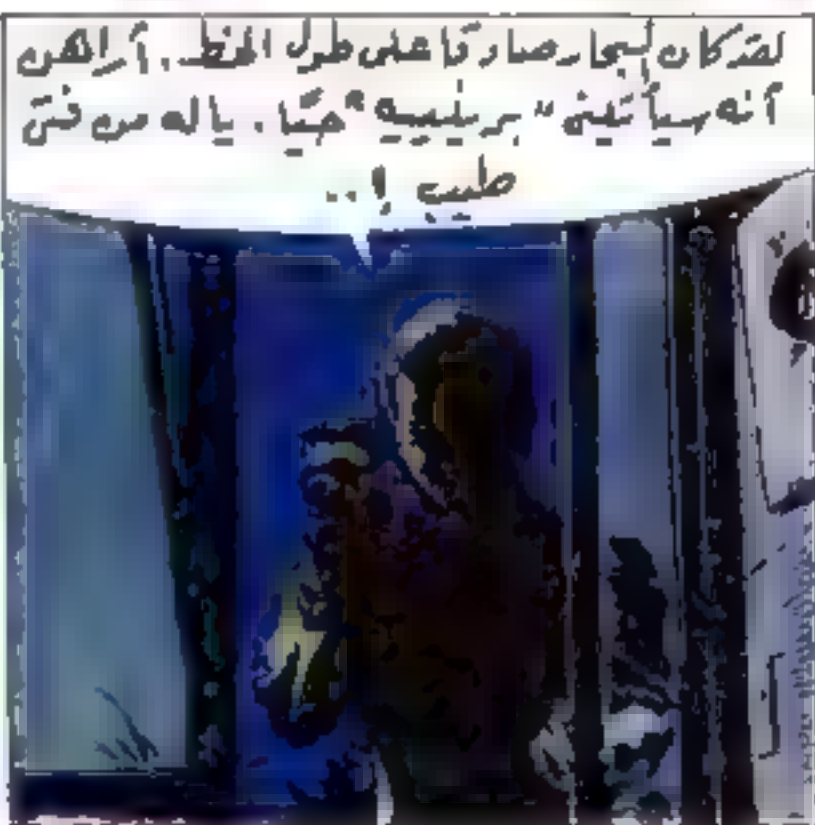
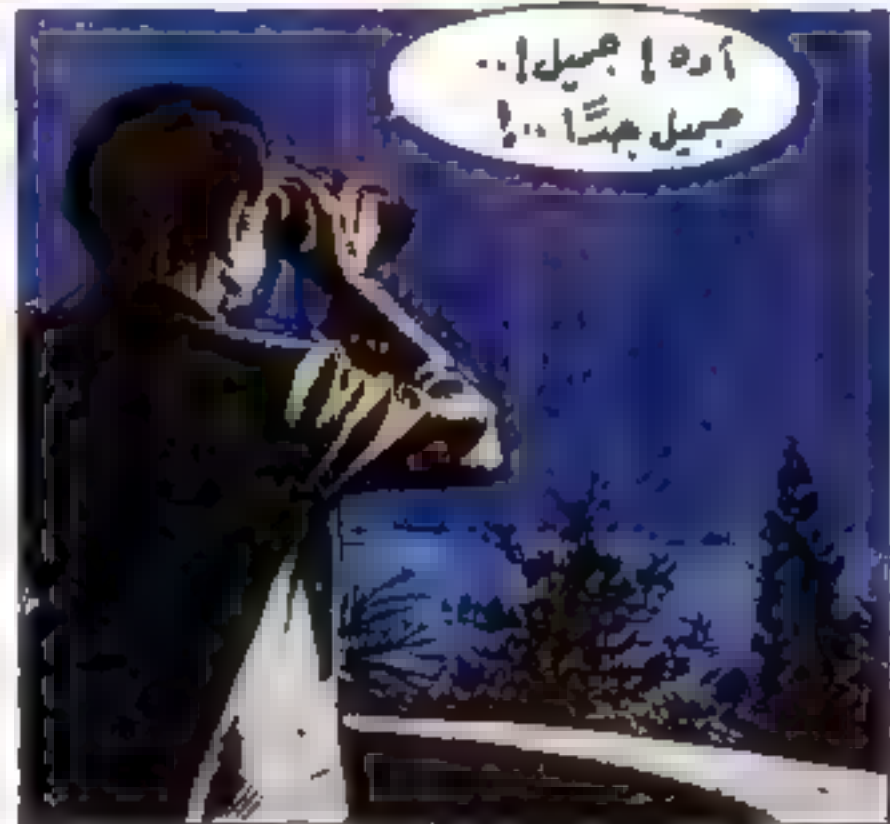
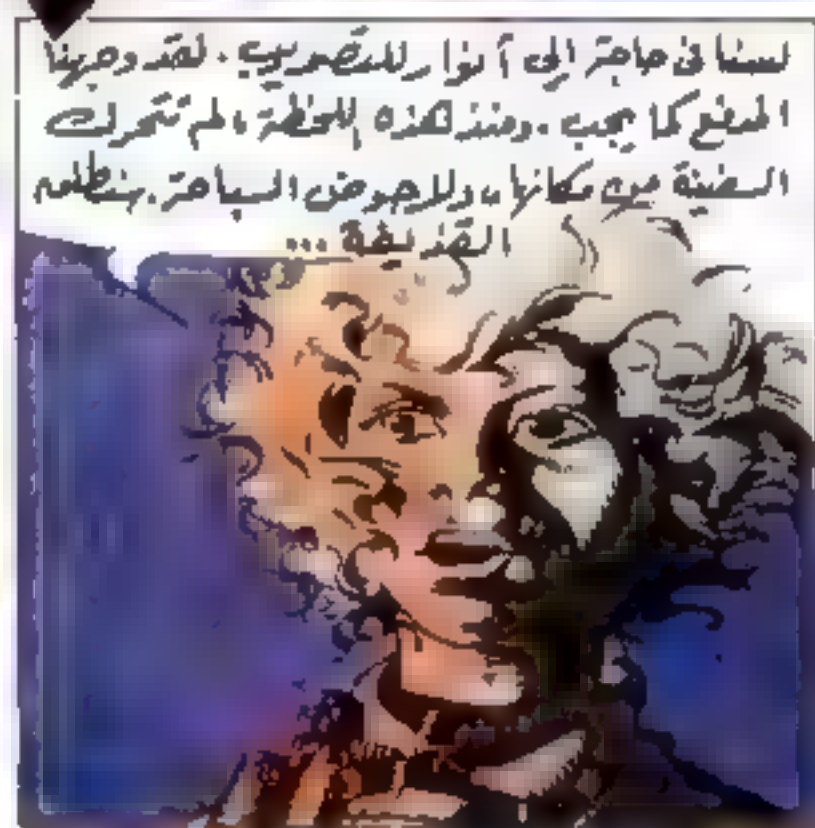
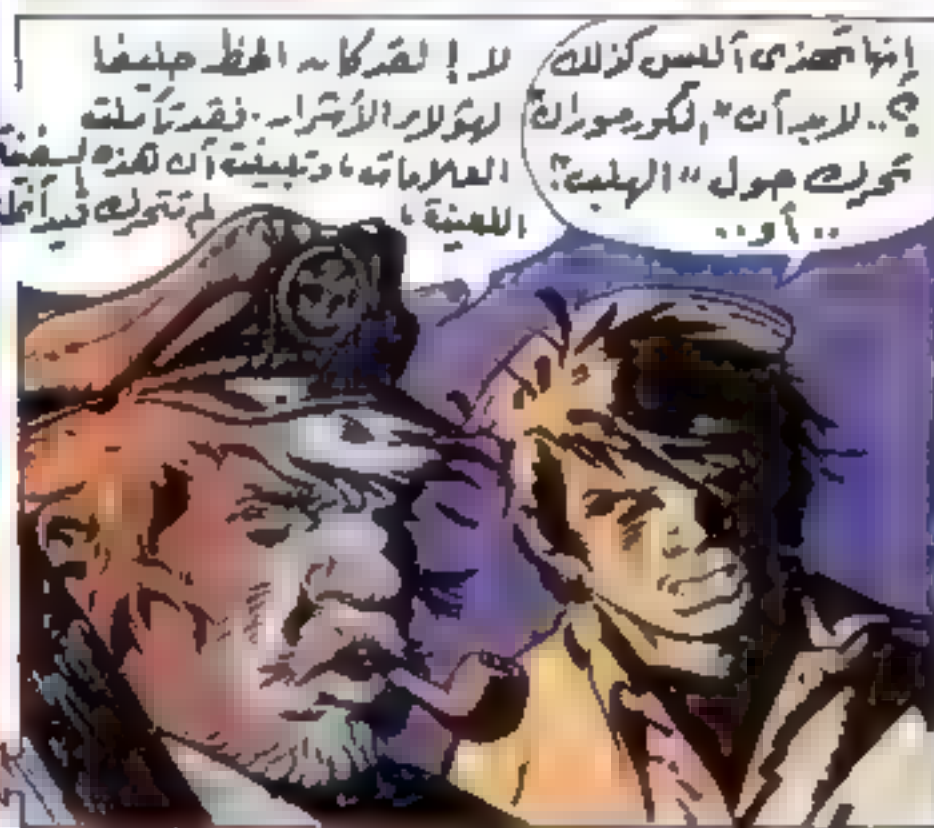


نعمنا يحضر رجال الشرطة الحقيقيون، سأكون في حاجة إلى شهود وإذا ظل "رئيسية" حيا، فسيكون أفضل من يجتنبنا عن طريقه "أود يال" وزميلها الذين يحتلون الكورمو سالت ..



لكن أقول لكم إن المسألة لا تتحمل التأخير!

حقا؟ .. وكم عدد زملائك الذين تطعرا خط لتليفون؟ وأوراق الموتوسيكل؟ .. ما الذي يثبت أنه ملك لك ..



ماري ستيوارت

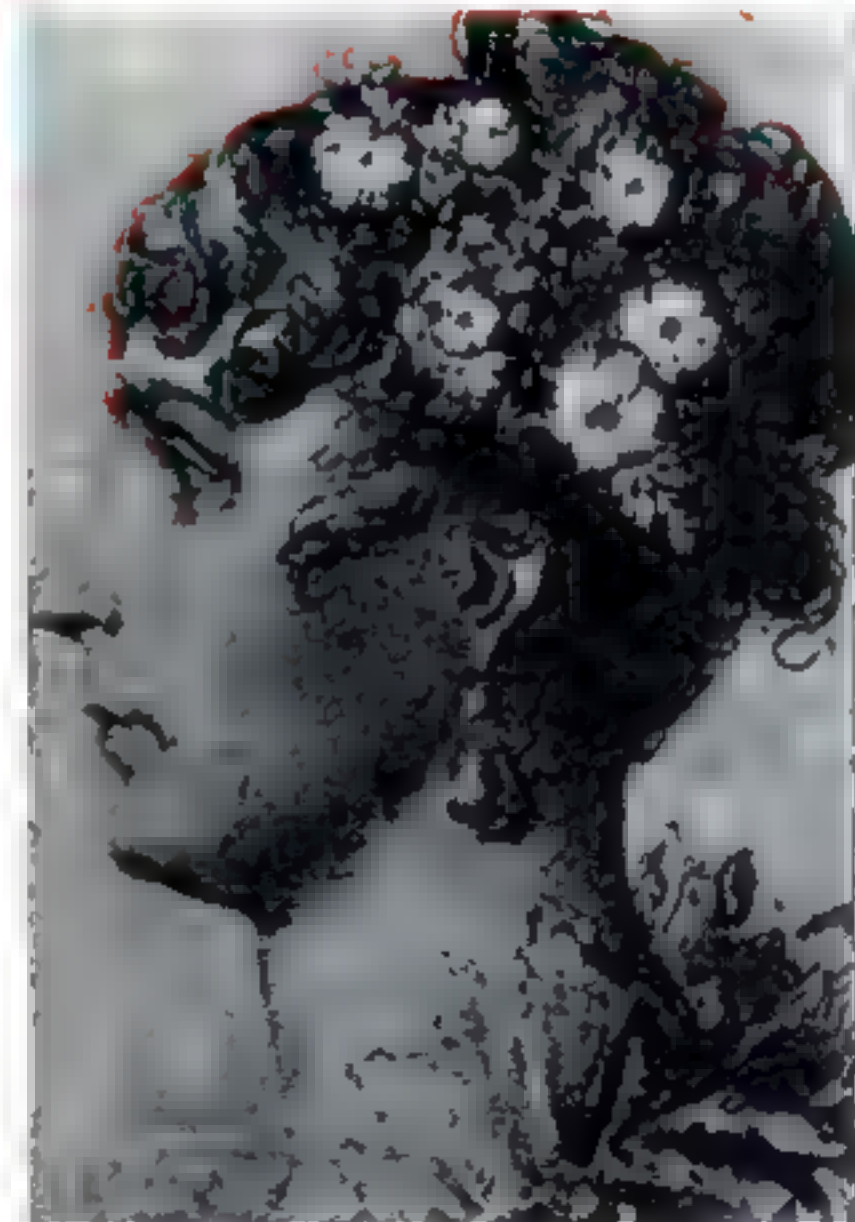
ولدت في لينلينجو في ٨/١٢/١٥٤٢ وتوفيت في فوثرينجواي في ٨/١١/١٥٨٧ . كانت ملكة على اسكتلندا (١٥٤٢/١٥٦٧) وهي ابنة جاك الخامس وماري دي جيز . وقد نشأت في بلاط فرنسايث تزوجت عام ١٥٥٨ من ولي العهد (الملك فرنسواز الثاني) . وفي عام ١٥٦٠ توفى زوجها ، وعادت إلى اسكتلندا ، حيث كانت والدتها تتولى الوصاية على البلاد ، قبل بلوغها سن الرشد . وبما ذكر ، أنها احتقرت اسكتلندا ، ولم تكن تفكر إلا في تولي عرش إنجلترا يوما ما (بما أنها حفيدة ابن الملك هنري السابع) . وقد كان باستطاعتها الاعتماد على تأييد الكاثوليك والأسبان ، مما كان يشكل تهديداً للملكة إليزابيث . غير أن حياتها الخاصة زادت من غضب الاسكتلنديين : فن المعروف أنها تزوجت من ابن عمها « دارنلي » عام ١٥٦٥ ، ثم من « بوثوال » الذي دبر مقتل « دارنلي » عام ١٥٦٧ . وقد أدى هذا الزواج إلى ثورة النبلاء الاسكتلنديين فهربت إلى إنجلترا ، حيث لجأت لابنة عمها الملكة إليزابيث (مايو ١٥٦٨) . وهناك ظلت ماري ستيوارت بحينة القصور المختلفة ، طوال أكثر من ثمانية عشر عاماً . ولما قامت مؤامرات لصالحها ، وللإطاحة بالملكة إليزابيث ، فقد أمرت هذه الأخيرة بإعدامها . ومن المعروف أن ماري ستيوارت ماتت متجربة بشجاعة كبيرة ، بعد أن أصبحت على درجة عالية من الإيمان . وقد تولى ابنها الحكم بعد الملكة إليزابيث ، تحت اسم « جاك الأول » .



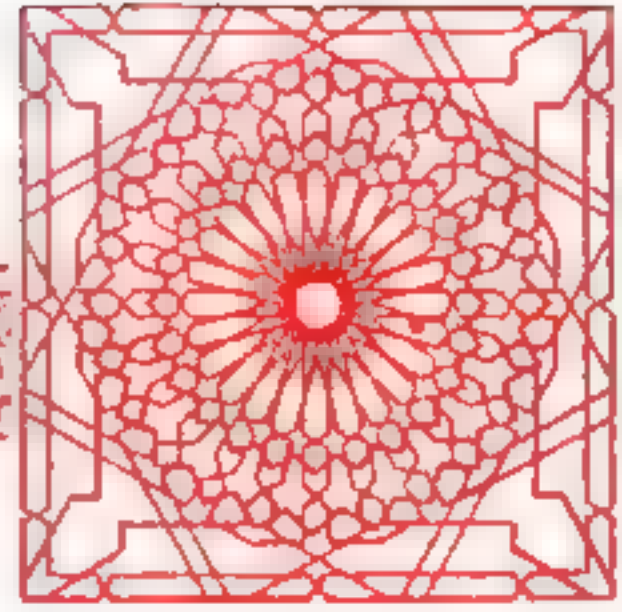
الاميرة جوزفين

وفي ٩ مارس ١٧٩٦ تزوجت للمرة الثانية من بوناپارت ، الذي كان يصغرها بستة أشهر . وقد ألهمت الجنرال الشاب ، حباً شديداً يتم بالفيرة التي ازدادت بسبب الخيانة الزوجية في غضون حملته على مصر . ومنذ تلك الفترة ، أصبحت مهددة بالطلاق ، إلا أنها استطاعت أن تسترد عطف زوجها . وفي عام ١٨٠٤ توجت إمبراطورة على البلاد ، بعد احتفال كبير بعقد زواج ديي . وفي ديسمبر ١٨٠٩ أجبرها نابليون على الطلاق ، لأنها لم تمنحه وريثاً عليها وبسخاء ، احتفظت بلقبها كإمبراطورة . وقد قضت آخر سنوات عمرها في مالميزون حيث توفيت .

ماري جوزيف روز تاتشر دي لا باجري ، ولدت في تروا إيليه بالمارتينيك في ٢٣/٦/١٧٦٣ وتوفيت في مالميزون في ٢٩/٥/١٨١٤ . ولدت بالمستعمرات الأوروبية البيضاء وحضرت إلى فرنسا حيث تزوجت عام ١٧٧٩ من الكسندر دي بوهارنيه ، ورزقت منه بطفلين هما « أوجين » و « هورتنز » ، وقد فقدت زوجها الذي أعدم بالمقصلة تحت حكم الإرهاب في عام ١٧٩٤ . وبجنت هي الأخرى عند سقوط روببير . وبمساعدة « باريس » و « مدام » تاليان ، أصبحت من أكثر الوجوه المألوفة في المجتمع الترميدوري (الشهر الحادي عشر من السنة الجمهورية الفرنسية)



الليلة المباركة



ليلة القدر

يقول رب العرش العظيم :

« بسم الله الرحمن الرحيم
« إنا أنزلناه في ليلة القدر . وما أدريك
ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر .
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر .
سلام هي حتى مطلع الفجر . » صدق الله العظيم
« ليلة القدر » إنها الليلة المباركة الغراء
المضيئة في جبين الدهر ، إنها الليلة التي تألقت
سماؤها بكلمات الله تبارك وتعالى التي نزلت
على محمد صلى الله عليه وسلم في حروف
من النور ، تحفر في قلبه الصافي الكبير ،
لتكون بداية لعهد جديد للبشرية جمعاء ،
عهد يخرجها من الظلمات إلى النور ومن
الضلالات إلى الهدى والرشاد .

لقد نزل القرآن الكريم ، أول ما نزل ،
في هذه الليلة المباركة في شهر رمضان المعظم .
يقول تعالى : شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن
هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان «
لقد سماها الله عز وجل « ليلة القدر » أي الليلة
ذات القدر الجليل ، لما يحدث فيها من عظام
الأمور ، ففيها بدأ نزول الوحي على رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، حينما كان معتكفاً
كعادته قبل الإسلام في (غار حراء) يتعبد
ويتأمل في عظمة الله الخالق العظيم . كان
الوحي يجيء عليه الصلاة والسلام في صوت
يشبه صلصلة الجرس . كما كان جبريل عليه
السلام يأتيه صلى الله عليه وسلم على صورته
الملكية ، وثارة يأتيه على صورة رجل يلبس
الملابس العربية .

وأول آية من القرآن الكريم نزلت على

رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر
من شهر رمضان هي « اقرأ باسم ربك الذي
خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك
الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم
» سورة العلق

وقد سميت بليلة القدر ، لما لها من قدر عظيم
وحيث ينزل الله تعالى فيها أقدار البشر التي
قدرها لهم منذ الأزل ، من حيث المولد
والأرزاق والمصائب والقضاء والقدر والموت
لعام . قبل ينتهي بحلول ليلة القدر من العام
التالي .

عن ابن عباس رضي الله عنه قال « إن الله
يقضي الأقدار أي يظهرها للملائكة في ليلة
النصف من شعبان ويسلمها إلى أربابها في ليلة
القدر .

وقد مثل سيدنا الحسين بن الفضل : أليس
أن الله سبحانه قدر المقادير قبل خلق
السماوات والأرض . قال : نعم . قيل :
فما معنى ليلة القدر ؟ قال : سوق المقادير
إلى المواقيت وتنفيذ القضاء .

ويقول الله عز وجل في ذلك « إنا أنزلناه
في ليلة مباركة إنا كنا منذرين . فيها يفرق
كل أمر حكيم . أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين .
رحمة من ربك إنه هو السميع العليم » .

فضلها :

ولهذه الليلة المباركة أفضال كثيرة يحدثنا
عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيقول
« أبواب السماء مفتوحة في ليلة القدر ما من
عبد يصلي فيها إلا جعل الله تعالى له بكل تكبيرة
غرس شجرة في الجنة لو سار الراكب في ظلها

مائة عام لا يغطيها ، وبكل ركعة بيتاً في الجنة
وبكل آية من قراءته في الصلاة تاجاً في الجنة .
وبكل جلوسه درجة من درجات الجنة ،
وبكل تسليمة حلة من حلل الجنة » . فالعبادة
في هذه الليلة تفوق عبادة ألف شهر ليس
فيها ليلة القدر .

ويقول عليه الصلاة والسلام عن فضلها
« من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له
ما تقدم من ذنبه » .

ويقول عليه الصلاة والسلام أيضاً « من صلى
في ليلة القدر العشاء والفجر في جهالة ، فقد
أخذ من ليلة القدر بالنصيب الوافر » .

موعدها :

تخبرنا السيدة عائشة رضي الله عنها فتقول
« قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تحروا
ليلة القدر في الوتر من العشر الأواخر من رمضان
فمن كان متحريها فليتحرها ليلة سبع وعشرين »
وصفها :

ويصفها لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيقول « ليلة القدر ليلة بلجة - أي مشرقة
نيرة - لاحارة ولا باردة ، ولا سمحاب فيها
ولامطر ولا ريح ولا يرمى فيها بنجم ، ومن
علامات يومها تطلع الشمس لا شعاع لها » .
الدعاء فيها :

سألت السيدة عائشة رضي الله عنها رسول
الله صلى الله عليه وسلم يارسول الله لو وافقت
ليلة القدر فيم أدعو ؟

قال : قولي : اللهم إنيك العفو فاعف عني
قال سيدنا موسى عليه السلام لربه :
إلهي أريد قربك فقال الله تعالى : قربني
لمن استيقظ ليلة القدر .

على سبيله وهي واجبة على المسلم الحر ، وعلى من تلزمه نفقتهم من زوجة وأولاد وخدم . وأقارب : يعولهم .

مقسطارها :

عن أبي سعيد قال : ما أخرجنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا صاعاً من دقيق أو صاعاً من تمر أو صاعاً من سلت أو صاعاً من زبيب أو صاعاً من شعير ، أو صاعاً من أقط . والصاع في الكيل المصري قدحان عند الشافعية أو قدحان ونصف عند الحنفية والتوسعة خير ويجوز إخراج قيمة هذه الزكاة نقداً لأنه أبسر على المخرج وأنفع للفقير .

وقت إخراجها :

لما كان صوم رمضان معلق بزكاة الفطر فيجوز إخراجها في شهر رمضان ، أو في العشر الأواخر منه ، كما أجاز بذلك الشافعي . وهي واجبة قبل صلاة العيد ، ويرى مالك وأبو حنيفة أنه لا يجوز تقديمها عن وقت الوجوب إلا يوم أو يومين . يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « اغنوم عن ذلك السؤال في هذا اليوم » أي يوم العيد . ويجوز الأصناف نقلها من بلد المخرج إلى بلد آخر فيه قرابة للمخرج .

مستحقوها :

وتصرف زكاة الفطر لمن تصرف لهم الزكاة العادية كما ورد في القرآن الكريم « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » . صدق الله العظيم وقد أفنى بعض الفقهاء أنه يجوز إعطاء الزكاة للأقارب الفقراء من غير الأصول والفروع للمخرج لهذه الزكاة . ولا يجوز وضعها في صناديق التذوق فقد يأخذها من لا يستحقها . فهي تستحق لمن لا يملك شيئاً ، ولمن يملك فقط ما يكاد يكفيه هو وأسرته بالنسبة لمطالب الحياة الرئيسية ، ولمن عليه دين لا يستطيع سداده وللمجاهدين في سبيل الله وللمسافر الذي ضاع ماله أو نفد ولمن يريد الحج ولا يقدر عليه .



الاعتكاف :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف في العشر الأواخر من رمضان يلتمس ليلة القدر فيها .

فكان عليه الصلاة والسلام يأمر نجياً فيضرب في المسجد يخلو فيه لربه وكان إذا أراد الاعتكاف يصلي الفجر ويدخل الحبا وحده لا يتركه إلا الحاجة .

شرط الاعتكاف :

بشرط في الاعتكاف النية ، وأن يكون في مسجد ولا يجوز في منزل أو أي مكان آخر كما لا يجوز أثناءه مباشرة النساء . يقول الله عز وجل « ولا تبشروهن وأنتم عاكفون في المساجد » .

تقول السيدة عائشة رضي الله عنها : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف في العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى ثم اعتكف أزواجه من بعده .

زكاة الفطر :

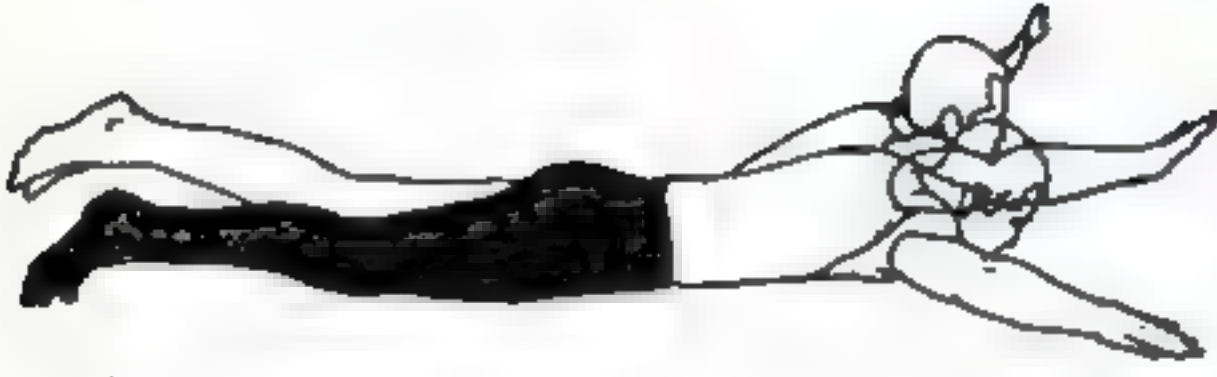
أوجب الله تعالى زكاة الفطر على المسلمين طهارة للصائم وجبراً لما يكون قد حدث في صيامه من خلل مثل لغو القول أو فحشة . كما فرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم طهارة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين . يقول عليه الصلاة والسلام « صوم رمضان معلق بين السماء والأرض لا يرفع إلا بزكاة الفطر » .

شروط وجوبها :

الحرية أو الإسلام ، ووجود ما يفيض عن حاجة المسلم وحاجة من تلزمه نفقتهم . فالعبد لا يجب عليه الزكاة ولكن يجب



الأسس العلمية للتدريب الرياضي

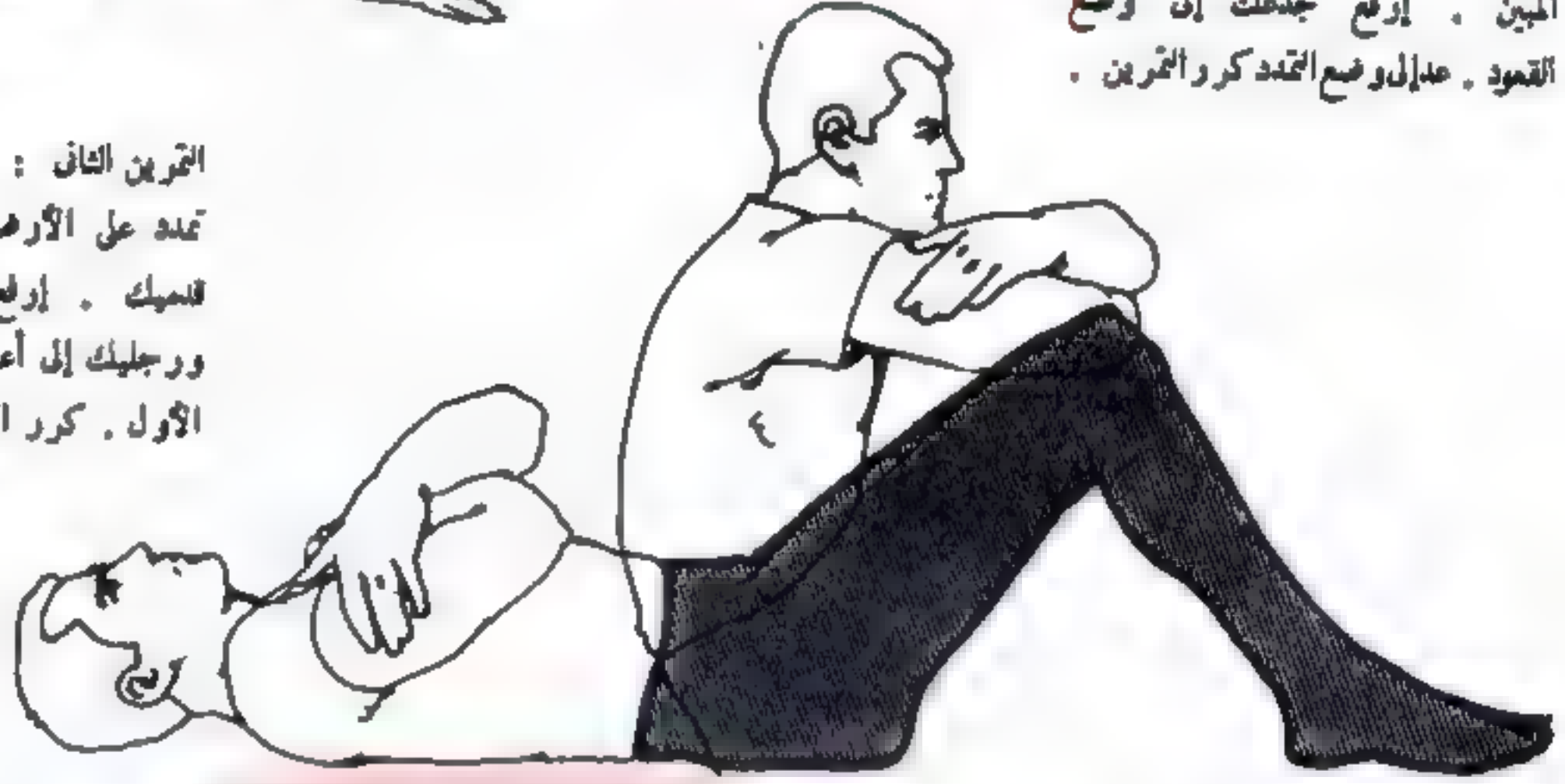


تمرينان لتقوية البطن والظهر

تمدد على الأرض متخذاً الوضع
المهين . إرفع جذعك إلى وضع
القمود . عد إلى وضع التمدد كرر التمرين .

التمرين الثاني :

تمدد على الأرض مع وجهك إلى أسفل . ضم
كفميك . إرفع ذراعيك وصدرك ورأسك
ورجلتيك إلى أعلى بقدر الإمكان . عد إلى الوضع
الأول . كرر التمرين .



إلى أهل المستويات الرياضية ، كما أن قوة
المضلات لها تأثير كبير على اللياقة البدنية
بشكل عام ، وعلى العناصر الأخرى ، مثل
السرعة والتحمل ، التي يرتبط بها عنصر القوة .
حتى يحقق تقدماً في تدريبه وتعلمه للعبة . فمن
الممكن مثلاً التنبؤ بسلوك لاعب كرة قدم في
مباراة معينة ، لأن ذلك يتوقف على ما لديه من
حواجز اللعب من جهة ، وعلى ظروف وإمكانات
البيئة من جهة أخرى .

ونحن نلاحظ أن الفرد الذي يتمتع بروح رياضية
حقيقية يواظب على التدريب وي بذل أقصى جهده
في سبيل الارتقاء بمستواه ، ويدافع الرغبة في
التفوق الرياضي ، وغير ذلك .

٧ - النظام : فانتظام مواعيد التدريب من العوامل
الهامة التي تنظم حياة الفرد الرياضي بصورة
عامة ، وحياته الرياضية بصورة خاصة ، كذلك
فإن تنظيم العادات الصحية السليمة ، وتنظيم
التغذية ، ونظافة أماكن خلع الملابس ، والاهتمام
بالأدوات الرياضية المستخدمة من العوامل
التي تضي على التدريب عامل النظام .

لعوامل عديدة . مقلتها : الحالة التي يكون
عليها اللاعب من النواحي الصحية والبدنية
والنفسية ، والموتم التدريب أي ما إذا كان
موسم إعداد أو مباريات أو راحة ، ونوعية
النشاط الممارس من حيث كونه كرة قدم أو
العاب قوى أو كرة سلة الخ .

٤ - التركيز : لا يتحقق اتقان المهارة الحركية
لنشاط الرياضي الممارس إلا بعد التركيز عدة
مرات على العناصر الهامة التي يحتويها هذا
النشاط الرياضي . ومن اللازم في أثناء التركيز
على أي عنصر منها (الحركة الخطافية في الملاكمة
مثلاً) للارتقاء به أن يراعى الربط بينه وبين
العناصر الأخرى .

٥ - مستوى الكفاءة : فلكل لاعب مستوى
معين من الكفاءة يتناسب مع المدة التي أمضاها
في الإعداد والتدريب ، مضافاً إلى ذلك خبرته
الشخصية ودرجة تعلمه ، ومستوى الكفاءة
هو الذي يحدد « جرعة » التدريب التالية التي
تتلاءم مع استعداد اللاعب .

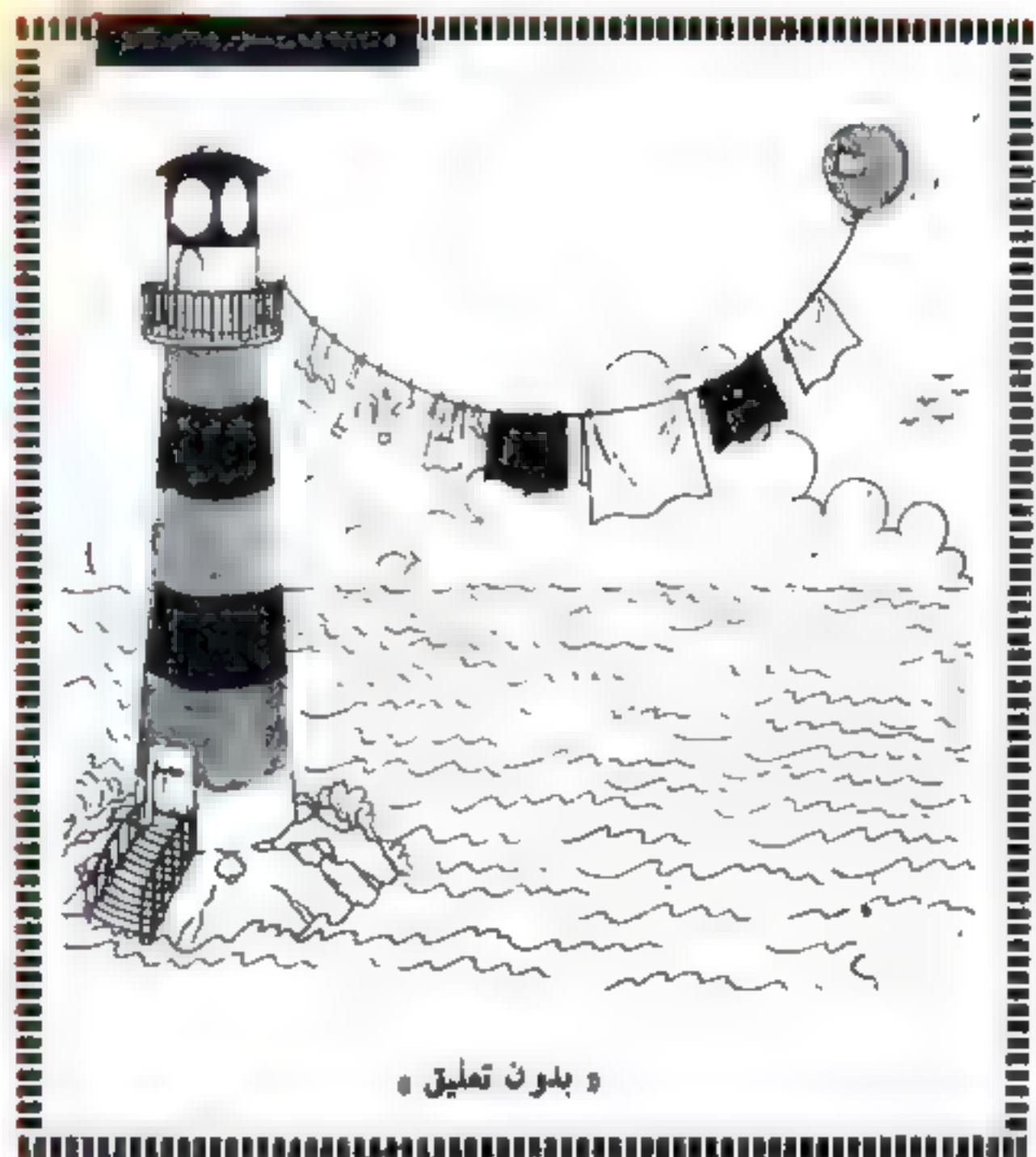
٦ - قوة العضلات : تعتبر قوة العضلات من
العوامل الرئيسية التي ينبغي عليها وصول اللاعب

يرتكز التدريب الرياضي الصحيح على أسس
علمية نتجت عن التجارب والاختبارات
المتواصلة . وهذه الأسس مرتبطة بعضها ببعض
ويجب ألا يعتبر أي منها على حدة . وتتناول
المراجع المختصة كلا منها بالتفصيل ، ولكننا
نوجزها هنا ل إعطاء فكرة عامة عنها :

١ - التمدد أو الإحماء : Warming up
وهي أمر ضروري يجب أن يسبق فترة التدريب ،
وتشمل تمارين رياضية سريعة للمجموعات
العضلية الكبيرة ، وذلك بهدف تهيئة المضلات
للعمل ، وتوسيع الشعيرات الدموية ، وتبادل
السكر والمواد الهامة الأخرى لإنتاج الطاقة ،
وإعداد اللاعب ذهنياً للعبة التي سيمارسها .

٢ - التدرج في التدريب : ويعني ذلك التدرج
من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب
ويجب معرفة الوقت المناسب لإضافة مهارة
جديدة كلما شعر اللاعب أن لديه المقدرة والاستعداد
لقبيلها . وتجديد طريقة التدريب وتنويعها من
العوامل الهامة التي تعمل على التقدم والنجاح
في المباريات .

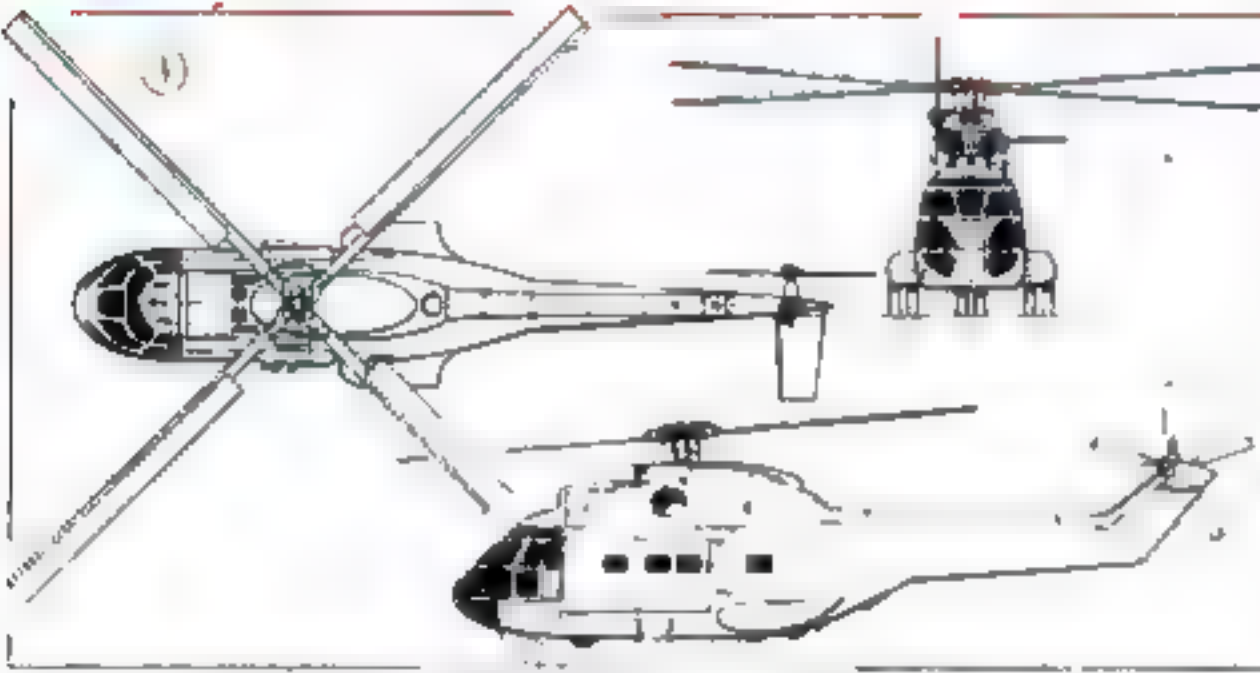
٣ - فترة التدريب : تخضع فترات التدريب



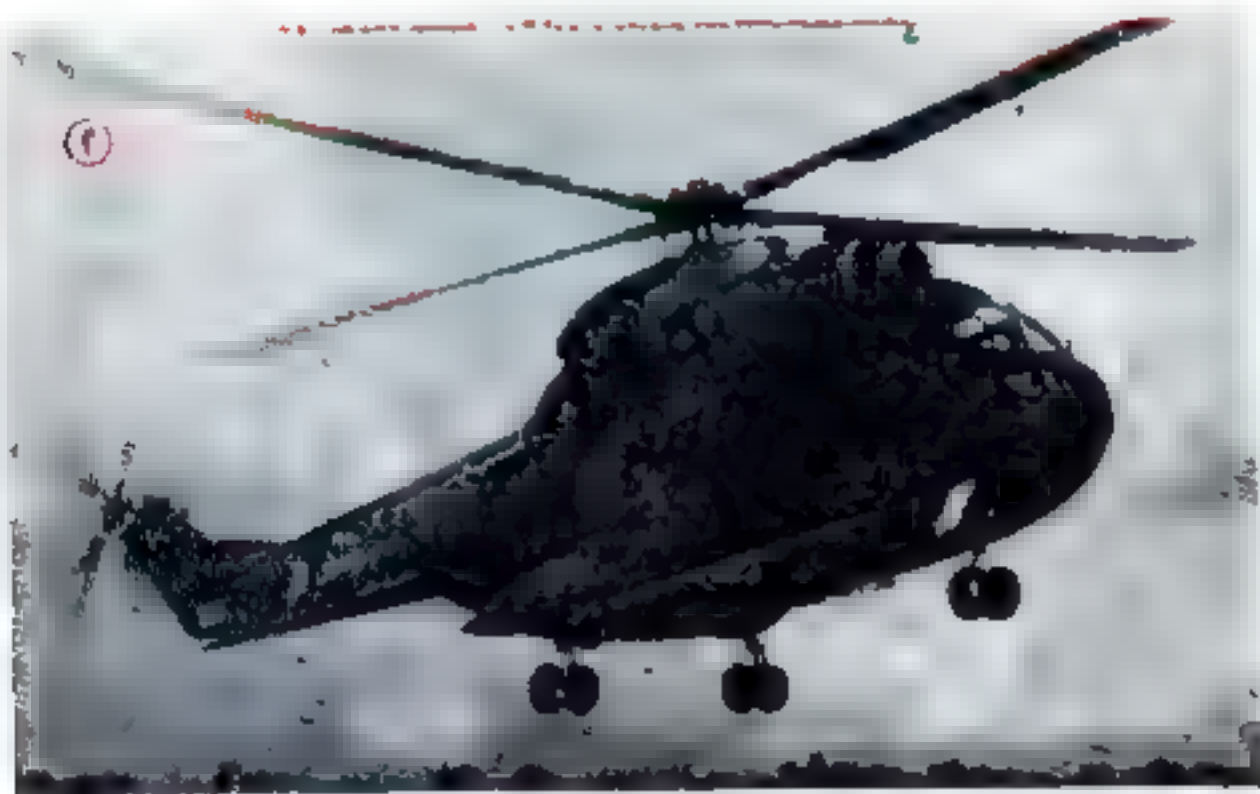
عالم الطائرات

الطائرات الفرنسية «أيروسپاتيال»

٣



رسومات تخطيطية لـ SA 330 PUMA هليكوبتر



هليكوبتر SA 330 PUMA تابعة لسلاح الطيران الملكي البريطاني

١ ٢) الهليكوبتر SA 330 PUMA

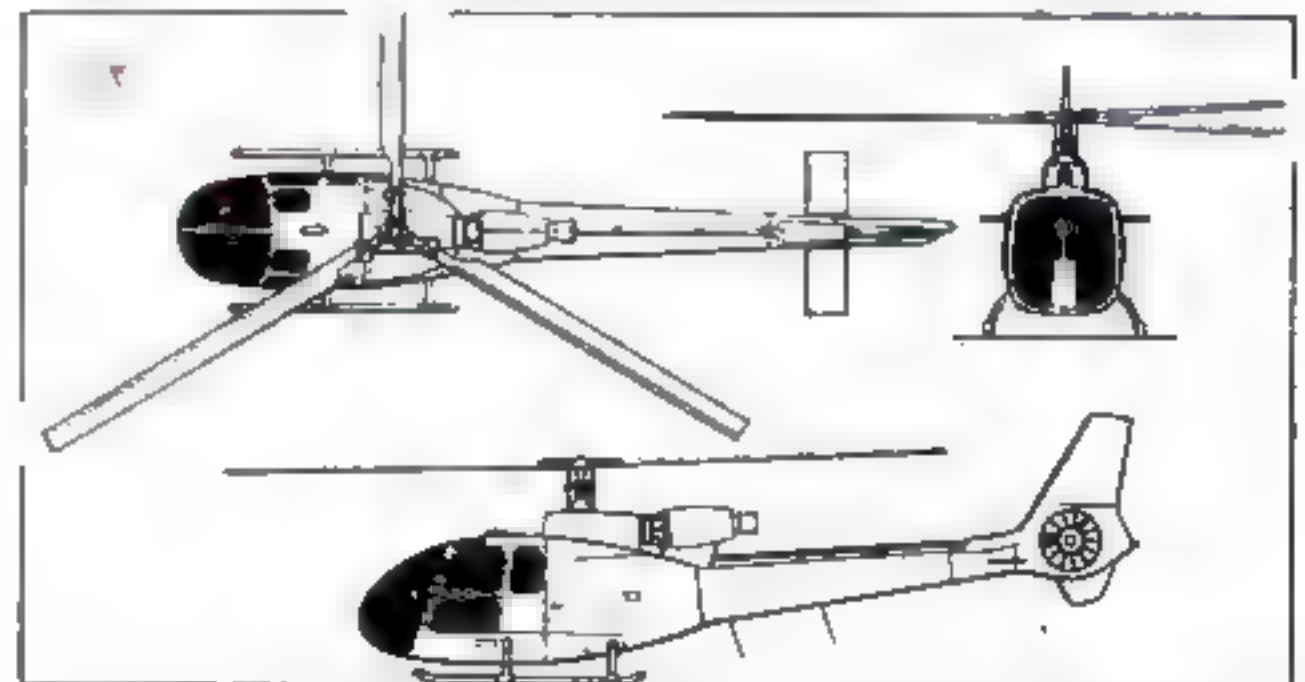
صورت هذه الهليكوبتر في البداية لتفي باشتراطات الجيش الفرنسي التي تنص على أن تكون « طائرة هليكوبتر متوسطة الحجم ، وقادرة على المناورة ، وعلى العمل ليلاً أو نهاراً في جميع الأحوال الجوية وجميع ظروف الطقس » . وفي عام ١٩٦٧ ، اختيرت هذه الهليكوبتر ضمن برنامج النقل التكتيكي الذي أعده سلاح الطيران الملكي البريطاني ، فأدرجت اتفاقية إنتاج مشترك بين إيروسپاتيال وشركة « وستلاند » الإنجليزية . ولقد تم تطوير النموذجين البدئين الأولين في ١٥ أبريل ١٩٦٥ . وعلاوة على توريد هذه الهليكوبتر للجيش الفرنسي والبريطاني فقد وردت إلى الجزائر والبرتغال وجنوب أفريقيا .

وفي النوع الحربي من هذه الطائرة يتكون طاقها من أربعة أفراد يجلس كل اثنين منهم جنباً إلى جنب في كابينة القيادة المتصلة بالكابينة الرئيسية المجهزة لاستيعاب ١٦ راكباً ، وست نقالات للجرسي ، وأربعة مرضى . ويمكن تركيب ونش إنقاذ ، حمولة ٢٧٥ كيلوجراماً ، من خارج الطائرة .

وتبلغ أقصى سرعة للطائرة ٢٨٠ كيلومتراً في الساعة . وهي مزودة بأربعة خزانات وقود موجودة تحت مخزن المعدات والبضائع ، وتبلغ سعتها الإجمالية ١٥٥٠ لتر . وأقصى مدى طيران للطائرة بهذه السعة من الوقود هو ٦٣٠ كيلومتراً . ولكن يمكن تزويدها أيضاً بأربعة خزانات وقود إضافية سعتها الإجمالية ١٩٠٠ لتر ، مما يجعل أقصى مدى طيران لها ١٤٠٠ كيلومتراً .

٢ ٤) الهليكوبتر SA 341 GAZELLE

وهي هليكوبتر خفيفة الوزن تصلح لجميع الأغراض ، ولقد صممت لتعمل على الاكرويت « ٢ » ابتداء من عام ١٩٧٢ ، وروعي في هذا



رسومات تخطيطية لـ SA 341 GAZELLE الخفيفة

التصميم زيادة سهولة التشغيل والمناورة ، وتحسين الأمان ، عن طريق استعمال روتور ذي ثلاث ريش مصنوعة من رقائق الألياف الزجاجية ، وتثبيت روتور المؤخرة في زعنفة الذيل لتفادي الخطر والطائرة على الأرض أو قريبة منها .

وفي عام ١٩٦٧ وقعت اتفاقية إنجليزية فرنسية تطور الطائرة وتنتج بمقتضاها بالتعاون المشترك بين إيروسپاتيال وشركة « وستلاند » الإنجليزية .

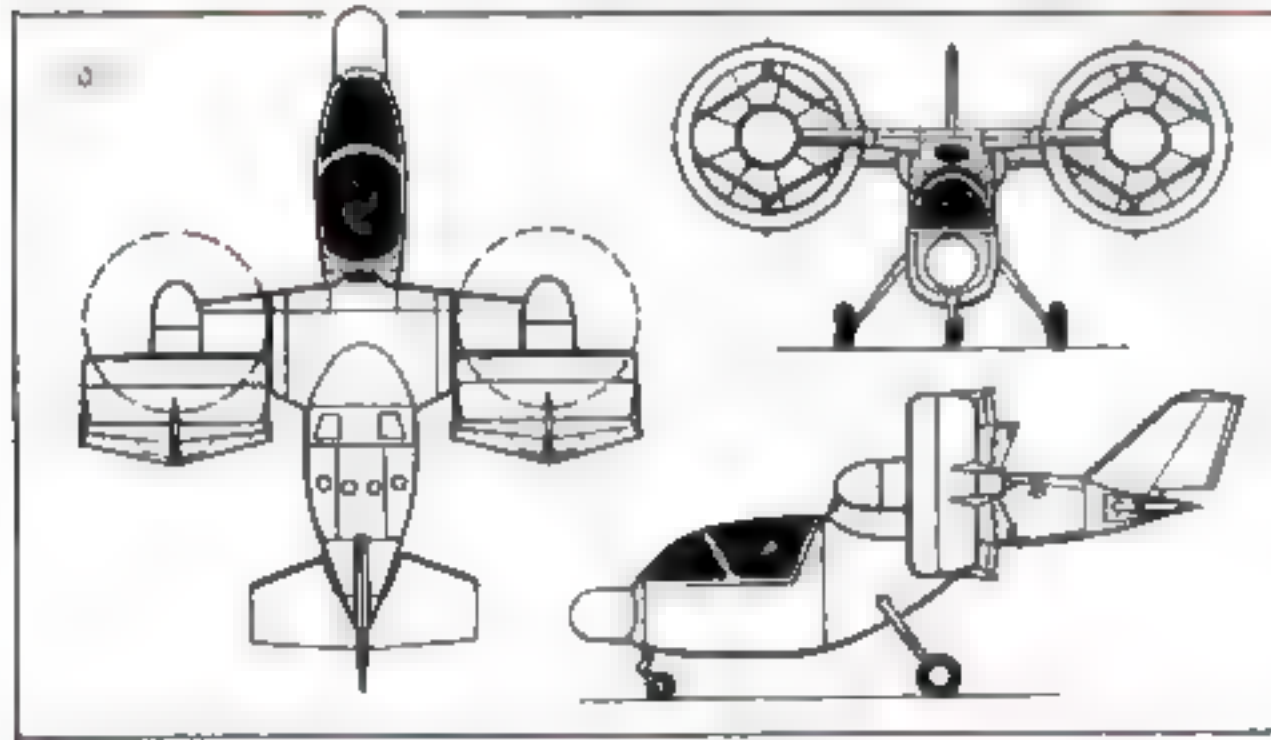
ولقد طير النموذج البدئي لأول مرة في ٧ أبريل ١٩٦٧ ، ثم أجرى عليه بعض التطوير وطير النموذج البدئي الثاني في ١٧ أبريل ١٩٦٨ . ويتكون طاقم الطائرة من اثنين يجلسان جنباً إلى جنب في مقدمة الكابينة ، مع مقعد عريض في مؤخرتها يتسع لجلوس ثلاثة أشخاص آخرين . ويمكن تحريك هذا المقعد إلى الأمام لزيادة حيز التخزين .



الهيكوبتر SA 341 GAZELLE على أرض معرض هانوفر الدولي للطيران



صورة ورسومات تخطيطية للهيكوبتر N 500



نفثة الرفع « لوديون » في أثناء إجراء تجارب الإقلاع عليها .



ويمكن تزويد الهليكوبتر بتشكيلة من معدات التشغيل حسب المهمة التي تقوم بها ، ومنها ونش إنقاذ حمولة ١٢٠ كيلوجراما ، ونقلتان للجرحى ، أو معدات للتصوير والمسح الجوي . أما تسليحها الحربي فقد يشمل صواريخين كبيرين أو أربعة صواريخ صغيرة ، ومدفعا رشاشا عيار ٧,٦٢ مم لإطلاق البيرانا جديبا .
وأقصى سرعة للطائرة ٢٦٥ كيلومترا في الساعة ، وأقصى مدى طيران لها ٦٥٠ كيلومترا .

(٥) الهليكوبتر N 500

وهي طائرة صغيرة ذات مقعد واحد تستطيع الحط والإقلاع والطيران المستوى بواسطة مروحتين قابلتين للإمالة . وتحتوي الكابينة على مقعد قلبي لإنقاذ الطيار في حالة الطوارئ . والهيكوبتر مزودة بمحركين توربينيين مركبين جنباً إلى جنب في مؤخرة الجسم ، ويديران المروحتين عن طريق مجموعة أعمدة إدارة داخلية .
وعند الإقلاع أو الحط الرأسى تحمل المروحتان إلى وضع أفق مع الجناحين اللذين يحملان المروحتين . أما عند الطيران المستوى فتتخذ المروحتان وضعاً رأسياً لدفع الطائرة إلى الأمام .
ولقد استكمل أول نموذج بدئي لهذه الهليكوبتر في عام ١٩٦٧ واستعمل لإجراء تجارب ميكانيكية وأيروديناميكية على الأرض فقط . وطير النموذج البدئي الثاني في يوليو ١٩٦٨ ، ثم أجريت عليه عدة تجارب لاختبار الاستقرار الديناميكي للهليكوبتر وهي في الهواء .

(٦) نفثة الرفع « لوديون » Ludion

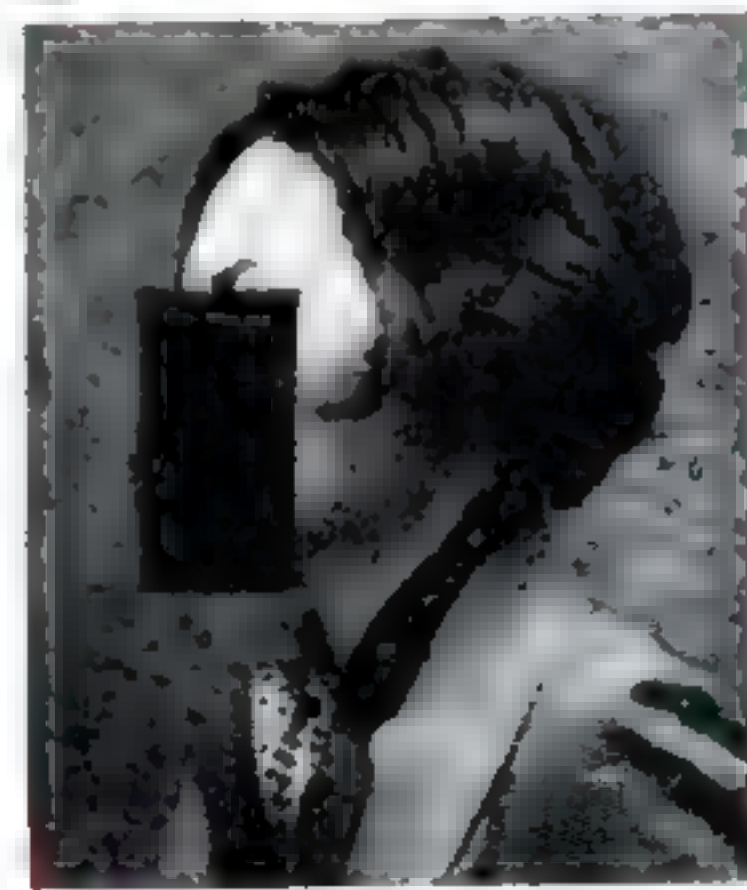
عرضت نفثة الرفع Jet-lift هذه لأول مرة في معرض باريس الجوي عام ١٩٦٧ ، وهي مركبة خفيفة الوزن الحط أو الإقلاع الرأسى ، ويمكنها حمل رجل واحد مزود بكامل معداته إلى ارتفاع ١٥٠ - ٢٠٠ متر فوق الأرض والطيران به إلى مسافة تزيد على ٧٠٠ متر بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة .

والنفثة « لوديون » مزايا حربية عديدة ، إذ يمكنها مثلا نقل المقاتلين عبر خطوط العدو أو العوائق الطبيعية أو القتالة خلال الفترة الزمنية لطيرانها ، وهي ٣٠ ثانية .
ولم تشر معدومات فنية منفصلة عن « اللوديون » ، وإن كان قد عرف أن التجارب التي أجريت عليها قد نجحت إلى حد كبير .



شعرك في الصيف ..

مع وجود كميات هائلة
ومتنوعة من المستحضرات التي
تساعدك على العناية بشعرك ،
لا عذر لك مطلقاً بتركة في حالة
من القوضى ، بحجة حرارة الجو ،
أو عدم وجود وقت لديك ،
فالشعر تاج على رأسك ، كلما
اعتنت به ، كلما زاد جمالك .



- ١- سواء كان شعرك طويلاً أو قصيراً ،
فلا بد من قصه بوساطة الحلاق ، قصة مناسبة
على أحدث خطوط الموضة ، مع تهذيب أطرافه .
- ٢- هذه التسمية الفرنسية عظيمة إذا ما نفذت
حسب الأصول ، ولكنها في هذه الصورة قد
عقدت بإهمال ، ولتلاف ذلك ، شكي الأطراف
بمزيج من مشابك الشعر ، مع رشها بالمشيت
لتثبيت الموديل . أما إذا كان شعرك غزيراً ،
وتخشين عليه من السقوط ، فحاولي استعمال
شبكة ذات خيوط رفيعة .
- ٣- إن عدم غسل الشعر في الوقت المناسب ،
سيفرق الشعر في خصلات ، ويعطيك مظهراً
مهملاً ، وكأنك تعاني من الضيق ، وعلى فرض
أن ظروفك الشخصية قد اضطررتك إلى إرجاء
غسل شعرك ، فلا أقل من استعمال نوع من
الشامبو الجاف (وهو يستعمل للضرورة فقط)
ليعطى الشعر لمعاناً لمدة يوم واحد . ونصيحة
ك : سارعي بإعطاء الشعر قصة مناسبة ، حتى
ولو كان طويلاً .
- ٤- لا تهمل التردد على الحلاق من وقت لآخر .
ولأن هذه المهنة هي من صميم تخصصه ، فإنه
سينصحك دائماً بما يجب عمله ، وسيهذب لك
الأطراف بصفة مستمرة ، حتى يبدو شعرك
دائماً في أحسن صورة .





وعلى هذه الصفحة ، نعرض عليك اثنتى عشرة قصة مختلفة
 لكبار الخلاقين وهى تصلح لكل أنواع الشعر : المجعد ، الناعم ،
 الموج ، بفرنشة أو بدون - وكذلك لجميع أنواع الوجوه ،
 سواء منها البيضاوى أو المستطيل أو المربع أو المستدير . وكلها تهدف
 إلى نهاية واحدة أن يبدو الشعر محبباً مذهباً لامعاً



حيلة الصياد

كان « عماد » الصياد بين أولئك البيض الغرباء الذين وفدوا من أوروبا إلى تلك الأرض الطيبة أمريكا ليشاركوا فيها أهلها من الهنود الحمر ويتخذوها لأنفسهم وطنا ولكن كان رجلا فقيرا محدود الرزق يعيش هو وأسرته على ما يصاد من حيوانات تلك البلاد فيأكل لحما ثم يبيع ما يجتمع عنده من الفراء في سوق المدينة ويشتري بتمته ما يحتاج إليه من ثياب ومختلف أنواع الأطعمة ولم يمض وقت طويل حتى أصبح عليا بطرق المنطقة التي استوطنتها في أقصى الغرب وغاباتها وأحراشها المتشابكة الأغصان إذ كانت صناعة الصيد تفرض عليه أن يتفنى في هذه الجهل بحثا عن الصيد ولكنه حين يأتي الشتاء ويكسو الجليد وجه الأرض كان يجد صعوبة كبيرة في التنقل على سطح الجليد ليتفقد شبابه المنصوبة للصيد في مناطق شتى قريبة وبعيدة من أجل ذلك كان يتخذ حذاء خاصا للشتاء ليديق قدميه حين يمشي على الجليد ليستطيع أن يقطع المسافات الطويلة في وقت قصير يبدو له أن يخرج من الشتاء ليتفقد شبابه فاشترى زحافة يستعملها في التزحلق على الجليد وأخذ يتدرب على استعمالها حتى أصبح من أشهر المتزحلقين في الانسياب على الجليد إلى مسافات بعيدة بسرعة كبيرة وذات يوم من أيام الشتاء خرج ليتفقد شبابه وأخذ سلاحه وزحافته ومعه كلبه وكان عليه أن يمر في منطقة يسكنها بعض قبائل الهنود الحمر أصحاب تلك البلاد الأصليين وهم قوم يكرهون المستعمرين البيض ولكن « عماد » لم يكن يخافهم لأن قامته الطويلة في تلك البلاد قد أنشأت بينه وبين كثير منهم ألفة تبعد عنه الخوف ولكنه

لم يكدهم ببيض الأعراس حتى نبح كلبه فأيقن « عماد » أنه لم ينبح إلا لأنه توقع لشر أو كان « عماد » يعرف من طول عشرته لهؤلاء الهنود أن مقاومته لن تجدى شيئا إذا أرادوا به سوء فاختار أن يسألهم فرمى بنلقته وفرغ سلاحه ودفع يديه مسلما حين برزوا له من بين الأغصان المتشابكة فأصيبهم ذلك منه ولكنهم خافوا أن يكون في الأمر خدعة فأحاطوا به يحاولون أن يكشفوا أمره ولم يكن « عماد » يعرف إلا قليلا من لغتهم ولم يكونوا يعرفون لغته فأخذوا يتفاهمون بالإشارة واستطاع « عماد » أن يشير لهم بأنه ليس من أعنائهم ولكنهم لم يقتنعوا كل الاقتناع فأخذوا يقتلون بين أيديهم بنلقته وسلاحه وزحافته وكانت الزحافة هي التي حيرهم وأثار فضولهم وقلقهم فلم يسبق لهم أن رأوا زحافة من قبل وخافوا أن يكون سلاحا مما يستعمله البيض للتدمير والقتل وإراقة الدم وفهم « عماد » ما في نفوسهم فأخذ يحاول أن يفهمهم عمل الزحافة حتى فهموا ولكنهم أرادوا الاطمئنان فعاول أحدهم أن يجربها ولكنه لم يكده يضع فيه قدميه حتى سقط على ظهره وكذلك كان حظ غيره ولم يستطع أحد منهم أن يستعملها استخدامها الصحيح وفي هذه المظنة خطرت على بال « عماد » فكرة جريئة فأشار إليهم أن يدفعوها إليه ليربهم كيف يتزحلق بها فأطاعوه ولكنه لم يكده يضع قدميه فيها حتى انتهز فرصة لخلاص من أيديهم إلى حيث لا يستطيعون لحاقا به فاسلم زحافته للمنحدر المائل على الجليد وانزلق عليه برشاقة وخفة وهو يرسل ورائه صيحة مدوية حتى اندفع كالسهم فإذا هو يبتعد عنهم في مثل لمح البصر حيث لا يمكنهم أن يلحقوا به أو قتاله سبهم وكانت الزحافة سبب نجاة .

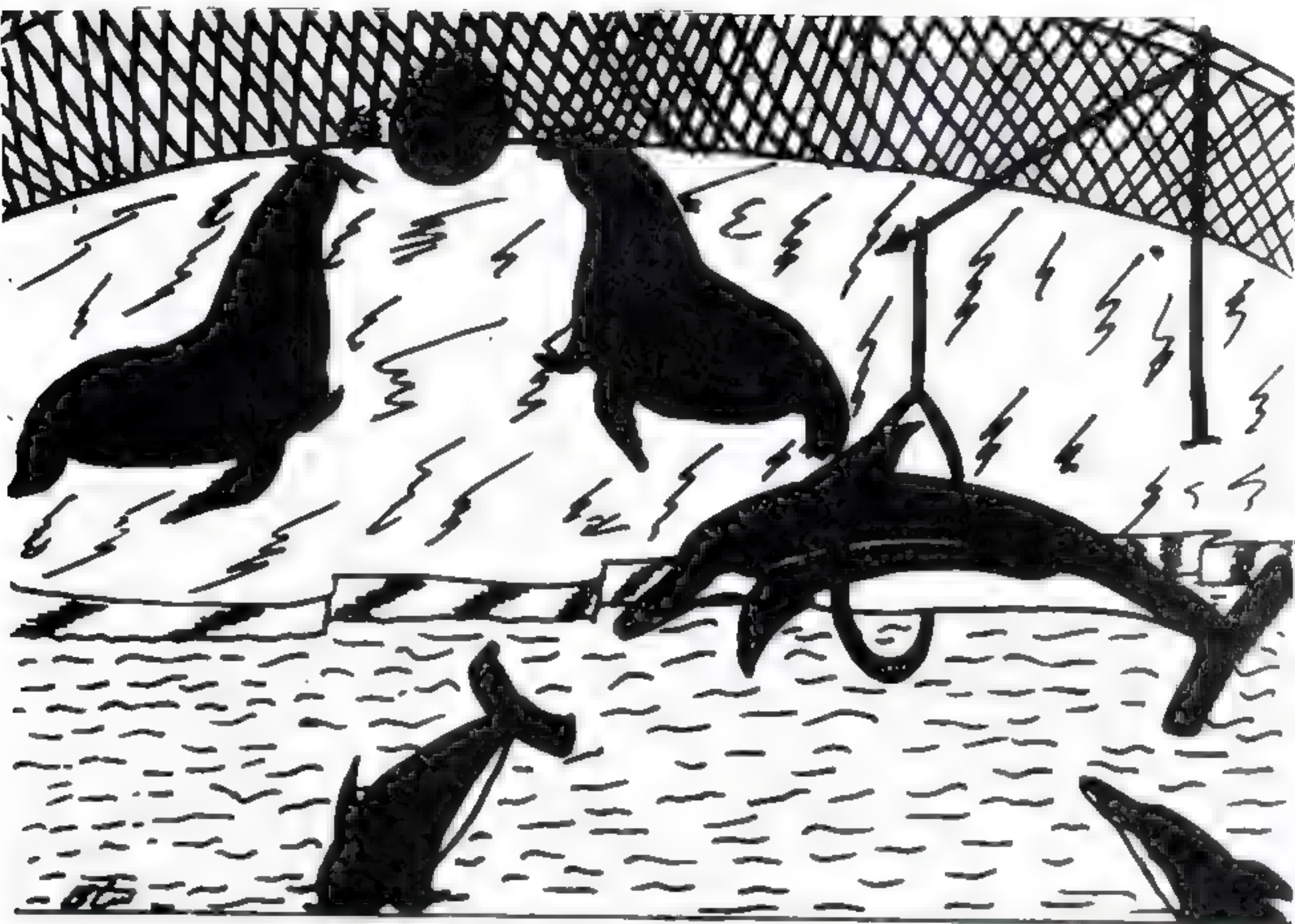
المرسل : هشام عبد الرحيم محمود مهر - الجزيرة



فروسيه ...
برهنة الصديقة عادة مخزوم
حمص - سورية

أبحث إليكم بهذه الصورة الخادعة على شكل رجل بوجهين ، فإذا لبثت الصورة ، ظهر لك رجل آخر .
الاسم : محمد عز الدين السيد
السن : ١٢ سنة
العنوان : مصر الجديدة - القاهرة





السرك البحري : بريشة سامي سعيد محمد جميل

دمعة وابتسامة

الحياة غدیر تفرقت فيه دموع السحاب وتواترت عليه أنفاس الرياح ،
هي وعاء ترقرق فيه ما يرد إلى القلب حشاشته وينعش نبضاته .
هي ابتسامة ثغر ، ونقطة دمع ، حلاوة العسل ، ومرارة الحنظل .
تعصف أحياناً رياح الجزع فتلاعب بأوراق الآمال الذابلة .
وتعصف رعود المصائب أحياناً أخرى ، فترى القلب البشري
بصاعقة اليأس القاتلة .

حقاً إنها : « دمعة وابتسامة » : ولكن في قلب كل شتاء ربيع يختلج ،
ووراء نقاب كل ليل صبح يتسم ، وبعد كل قنوط أمل يراكي .
تقديم : عمر الربيع الحسن سوريا - حلب -

أنا الجندي المجهول

أنا الجندي المجهول أشهر سلاحى
في كل أرض في كل وادى
أبعد الغاصب عن الأراضي
وأعز شرف أمتى
من كل ضرب معتدى

أنا نور أهدى بلادى
وغيم حامل المطر
بخضر أوراق الشجر

أنا ضوء أبصر العميان
أكتب الأغاني للصغار
أنظر إلى الوطن





رحلات السفينة "رع"

بقلم: "ثور هايردال"

سبعة رجال من سبع دول :

لم تغرق السفينة "رع" ، بل ظلت طافية فوق سطح الماء ، كأنها أوزة كبيرة ، وتنفس الحشد المتجمع على الشاطئ الصعداء إذ كان يتوقع بعضهم أن يروها تنقلب ، إلا أنها احتفظت بتوازن تام .

مكثنا أسبوعاً في « صافي » حتى يتشرب بالماء جزء البردى الموجود أسفل الخط ، الطافي بطريقة مرضية ، في الوقت الذي كنا نعدّها للرحلة . وخلال تلك الفترة ، اجتمع أعضاء البعثة للمرة الأولى ليتعارفوا . وبينما كنت أكون طاقم السفينة ، قررت أن أجمع أكبر عدد من الرجال يمكن أن ، تحملهم السفينة ، على أن يكونوا ذوى جنسيات مختلفة . والواقع أن عبور المحيط على متن سفينة البردى أخذ طابع التجربة . وقد كانت رحلة دراسية عن أولى الأزمنة الحضارية . وثمة هدف آخر كان يحول ،

بخطرى ، وهو إثبات أن البشر يمكن أن يعملوا متحدّين في سلام ، مهما كانت آراؤهم السياسية ، ودياناتهم ، ومعتقداتهم أو لون بشرتهم .

وإذ كنت مواطناً نرويجياً ، ومن المعروف أن النرويج تقع في أقصى شمال أوروبا ، فقد أردت — عل نقض ذلك — أن أختار رفيقاً من إحدى دول أقصى جنوب أوروبا أى من إيطاليا ، ولما كنا نحن الأوروبيين ذوى بشرة بيضاء ، كان لابد أن نختار من أفريقيا بشرة سمراء . كما وقع اختياري على رجل مصري ، وآخر أسباني ، إذ كان الهدف من استكشافنا ، هو إثبات إمكانية الاتصال بين حضارات العالم القديم والحديث ، فكان الإثنان رمزاً لذلك . وأخيراً ، اخترت رجلاً سوفيتياً ، وآخر أمريكياً ، حتى يكون هناك ممثلان لآراء معارضة تماماً يمكن التقريب بينهما . وهكذا

أصبح لدى سبعة رجال من سبع دول .

كان المواطن الأمريكي يدعى نورمان بيكر وهو بحار سبق أن تقابلت معه يوماً في تاهيتي وكان قد وصل إليها توّاً ، قادماً من هاواي بعد أن قطع ٢٧٠٠ ميل بحري ، على متن زورق ، بصحبة أحد أبناء بلده . وجددير بالذكر ، أنه كان مهتماً علمياً ، وقائد سفينة حربية احتياطية تابعة للبحرية الأمريكية والواقع أنه كان على دراية تامة بالملاحة .

وكان الروسي « يوري الكسنديفيتش سنكيفيتش » طبيبنا في الرحلة . وقد وقع الاختيار عليه من بين أكثر أطباء وزارة الصحة السوفيتية حداثة في السن ، وكان أخصائياً في طب رجال الفضاء ، وكان يهتم ، بصفة خاصة بالآثار الفسيولوجية للسرعات والتوازن عليهم . وقد أبدى عدة ملاحظات بعد أن تفحص القمرة الخوص التي جهزت على متن سفينتي لنقيم فيها خلال



رحلتنا ، وكانت لتلك الملاحظات أهميتها .
وكان الإيطالي كارلو موري ، مصورنا ،
بالرغم من لحيته الحمراء ، وعينه الزرقاوتان
كقوم الفايكنج ، لم تكن لديه أية خبرة
بالبحر ، وكان يعمل في الأصل مرشداً
محترفاً بالجبال ، ومن أشهر متسلقي الألب
الإيطاليين . ومما هو جدير بالتنويه هنا أنه
شارك في أربع عشرة بعثة دولية بالجبال
المرتفعة ، وقاد العديد منها .

ومن المكسيك ، كان الدكتور سنجو
جنوفس عالم الآثار ، ومدير الأبحاث بجامعة
المكسيك القومية . وقد عين أميناً على المون
بالسفينة . وكان منهمكاً في تكويم جرات
مصرية فخارية كثيرة الشكل ، على جسر
السفينة .

أما عبد الله جرين الذي نشأ في قلب أفريقيا
على سواحل بحيرة تشاد ، فقد كان أقل
دراية بالملاحة من « يوري » و « كارلو »
و « سنانجيو » ، لدرجة أنه كان يجهل أيضاً
أن البحر مالح ! والواقع أنه شارك في بناء
السفينة ، وقد استقلها كخبير للبردى ،
وكنجار للسفينة . ومما يسترعى النظر ،
رأسه الحليق ، وكانت بوجهه ندبة تبدأ من
جبينه حتى بداية أنفه ، كانت واضحة في
بشرته السوداء . وهي ندبة طقوسية متبعة
بين رجال قبيلته .

وكان جورج سوريال المصري مهندساً ،
كيميائياً لامعاً ، كما كان ضفدعاً بشرياً
محترفاً كانت بإحدى سيقانه علامة لأنياب
سمكة قرش ، كما كان بطل مصارعة يابانية
وقد حصل ست مرات على البطولة لمصر ،
ومرة لأفريقيا ، ولعل أكثر ما يثير الدهشة
أنه كان يلهو مع أصدقائه ، فيحطم ستة
قوالب من الطوب بضربة يد واحدة . ولكنه
لم يكن بحاراً ، ولم يعرف عن البحر إلا باطنه
وقد قال لنا يوماً « أزعجاً ، إنه قرر الاشتراك
معنا ، بعد أن عرف التنبؤات السوداء ،
لخبراء البردى . فهو عادة يكون أكثر سعادة
تحت سطح الماء من فوقه .

ويوماً بعد يوم آخر ، امتص البردى مياه
البحر ، بينما كانت تسود سطح السفينة حركة
شديدة . والواقع أن الوزن الصافي للسفينة ،
بما في ذلك الغاب والحبال كان في الأصل
١٢ طناً ، إلى جانب أطنان أخرى ،
أضيفت أسفل الخط الطافي . وفي نفس
الوقت ، كانت تكس أكوام من الأدوات
والأجهزة اللازمة للسفينة ، إلى جانب ،
حمولات أخرى زادت من الوزن : الصاري
وكان على هيئة A وينتصب خلف القمرة .
وكانت منصة القيادة مصنوعة من قصبات
موثوقة معاً ، طوال تجهيزها ، وظلت رء
راصة كالجزيرة .

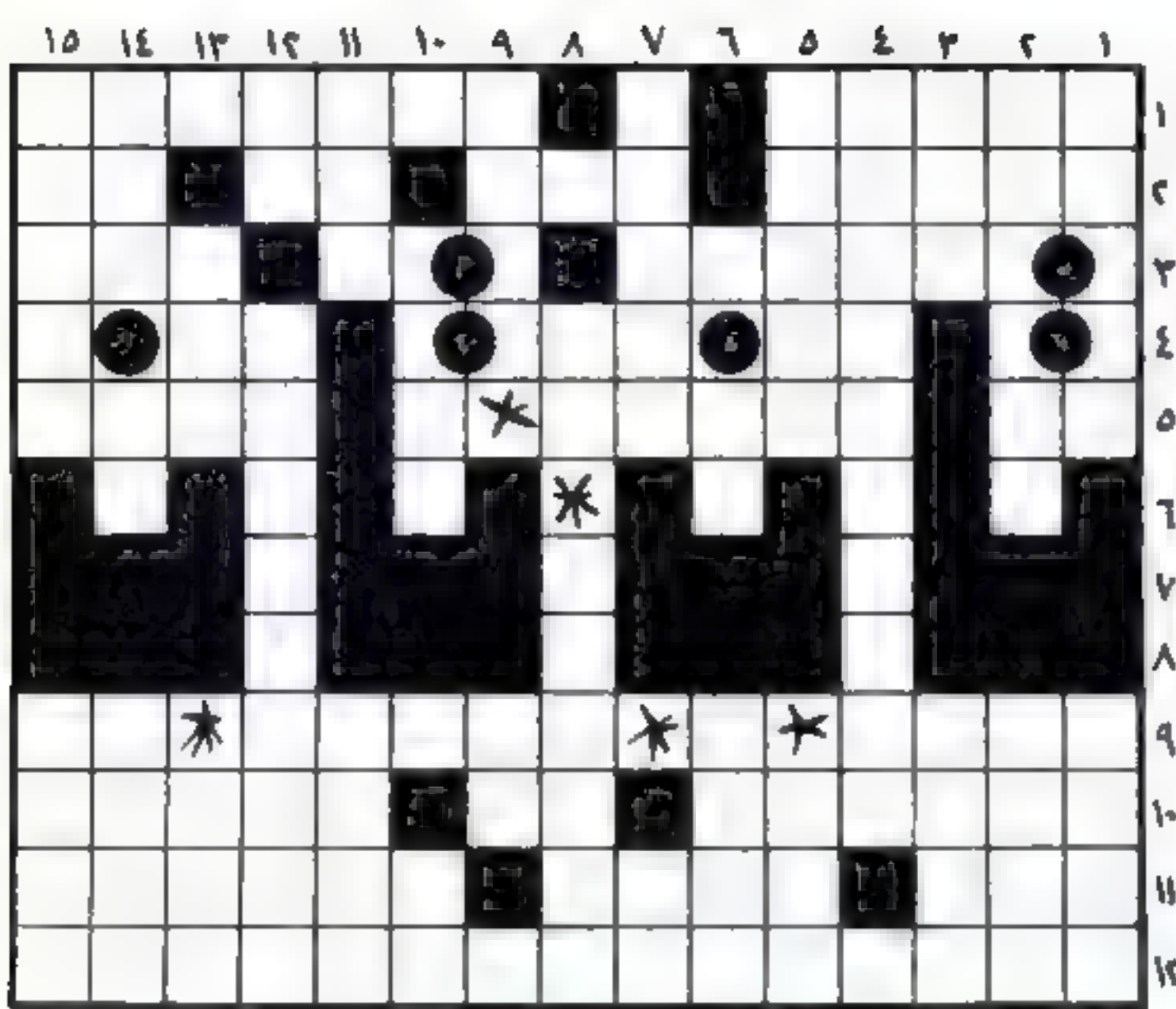
وعلى الأرض ، كانت زوجاتنا يقمن ،
بمساعدة زوجة « ياشا صافي » بعمل سلالتنا
بالطعام المختلف الأصناف ، وكان عبارة عن
سمك مجفف ، وجوز ، وصمغ ، وعسل ،
وزبد ، وتمر وقد صنعن « السالو » وهي نوع
من فطير لا يتلف ، ويحتر من مون السفر
القديم الشهيرة بالمغرب .

وأخيراً بزغ فجر يوم ٢٥ مايو ، ذلك اليوم
الكبير فاحتشد الناس على رصيف الحجازة
والتلات السفن المجاورة بالمصورين مما اضطر
السيدة عائشة ، زوجة الباشا إلى استدعاء

الشرطة ، لتفصح لها طريقاً للوصول إلينا ، حتى تقدم
لنا هدية الرحيل وكانت عبارة عن قرد صغير
جداً خبيث تم اصطياده خصيصاً لنا سمي ،
« بصافي » وبسرعة قفز إلى السفينة وهو ،
سعيد جذل وشهد الضجيج الواقع من ،
القبلات والوداع والتمنيات بالتوفيق ، التي
كان يصيح بها مختلف المتفرجين بمختلف
اللغات . وفي أثناء ذلك استقل ١٦ عبداً
٤ زوارق وربطوها بالسفينة وانهمكوا في
سحبها .

وصعدت بدوري إلى السفينة ، وأعطيت
أوامري بالتحرك . وبيطء شديد بدأت
رء تتحرك ، آخذة في الابتعاد عن رصيف
الميناء .

وعندئذ دوت فجأة صفارات مرتفعة ،
وقد أصابتنا الدهشة ، لأول وهلة ، غير
أننا أدركنا أنها كانت صفارات السفن ،
الموحودة بالميناء التي أطلقها لتحيتنا ، وكان
حشد المتفرجين يصيحون « هليلين » بينما ،
أخذت « رء » تبتعد شيئاً فشيئاً . وفجأة عم سكون
كبير حولنا ، وطفق البحر يحيط بنا من كل
جانب . وبدأت الرحلة : سبعة رجال ،
وقرد ، كنا بمفردنا وسط أمواج المحيط



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (سرت)

أفياً :

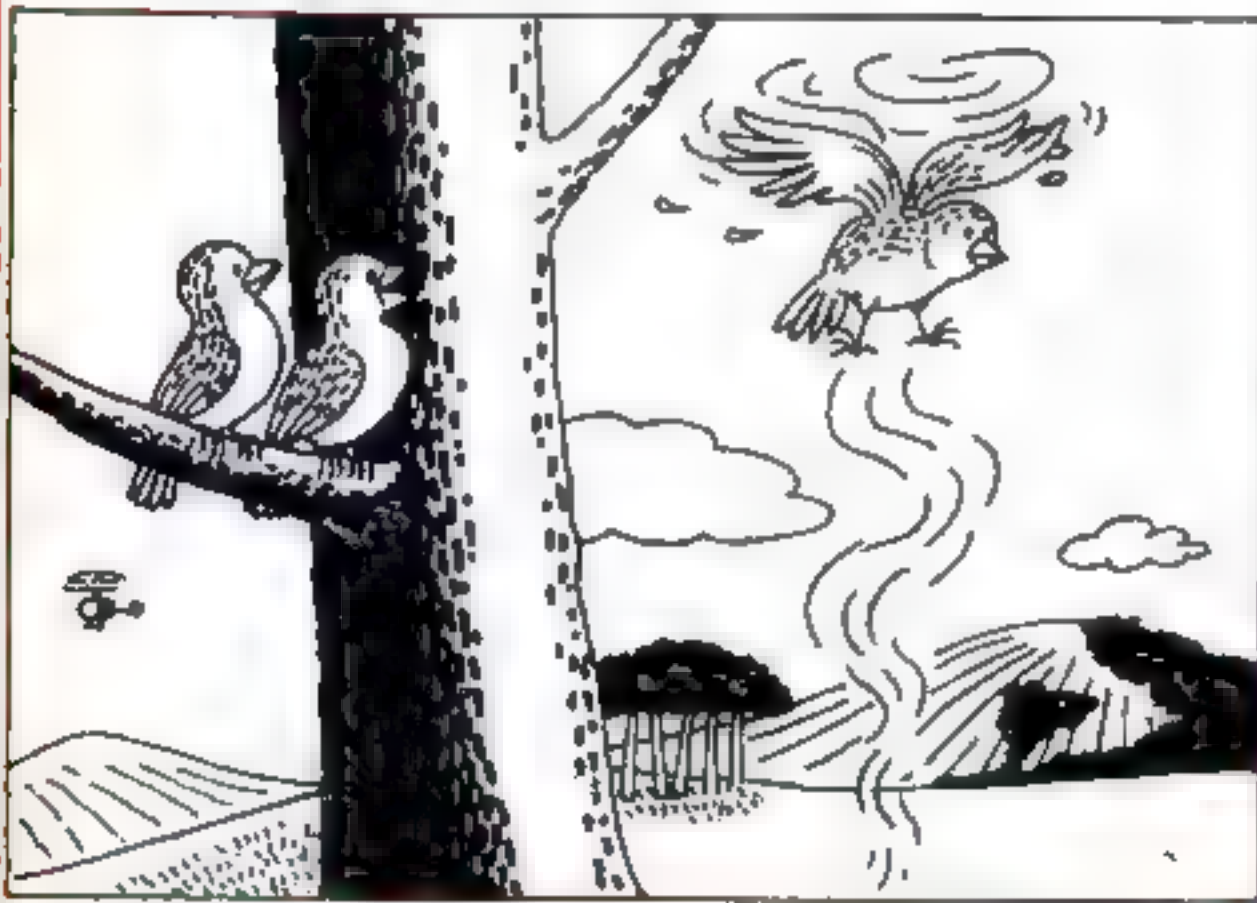
- ١ - من الأمراض التي تصيب السالين (معكوسة) - من الدول
- ٢ - يرتعد - مصرف - شريك - تعريف
- ٣ - من أبطال مجلة تان تان - بان (معكوسة)
- ٤ - من الضالار - أرشد (معكوسة) - متشابهان
- ٥ - عبودية - من الأجهزة الكهربية الصوتية - يلف (معكوسة)
- ٩ - بمعنى ينهب (مبعثرة) - إحدى الدول الآسيوية
- الفنية بالبترو - في الوجه
- ١٠ - لهموها (معكوسة) - أبو الوالد - الفعل (لاعب)
- ملحق به ألف الإثنين
- ١١ - كلمة (قر) بالإنجليزية - يخلق في الفضاء - يشعرون
- ١٢ - من الدول العظمى

رأسياً :

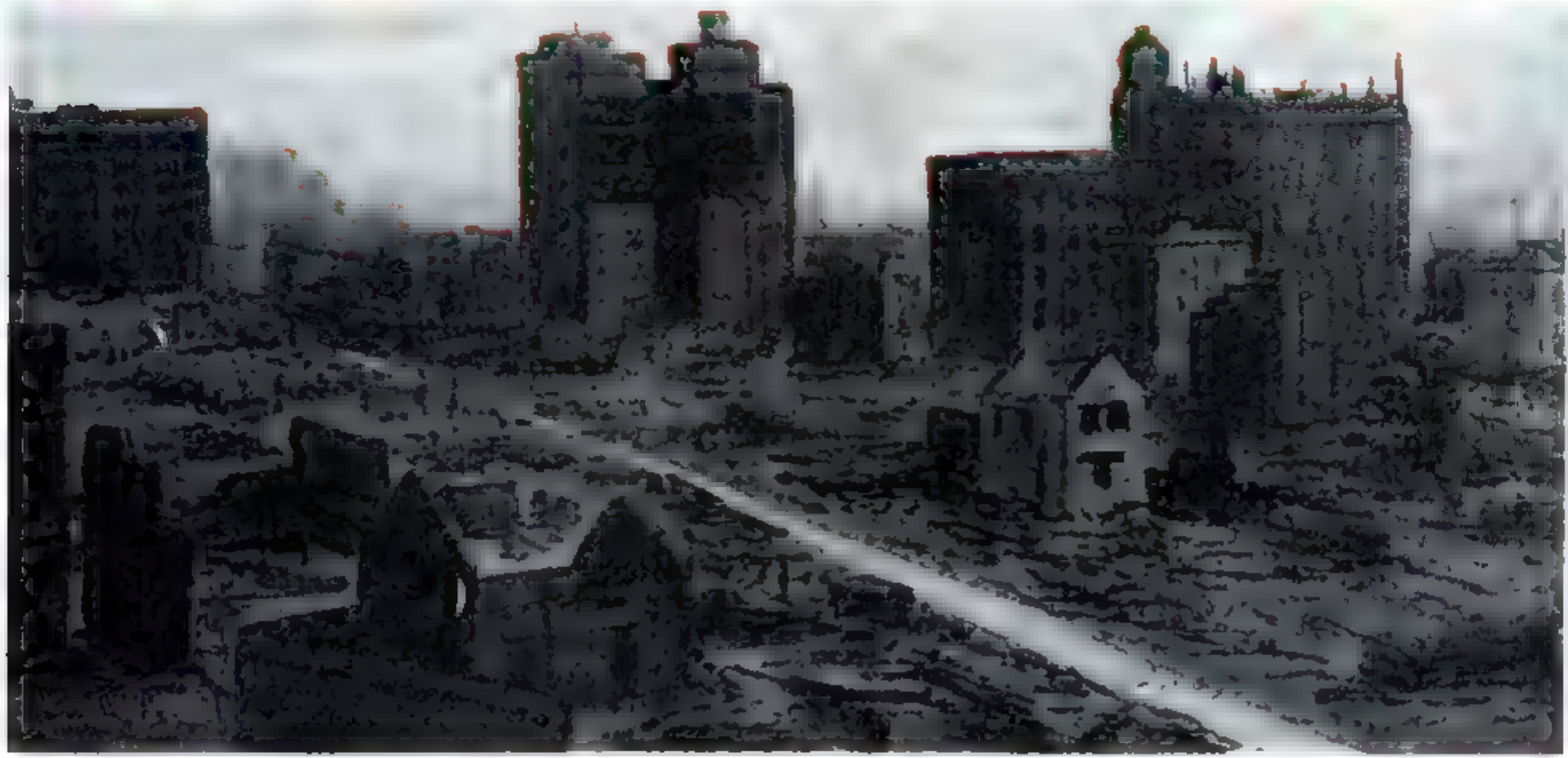
- ١ - متشابهان - نهضا ٢ - نصف كلمة (تبلر) - إنهض - من التضاريس ٣ - حضرت - الاسم الأول لبطل العبور (معكوسة) ٤ - شاعر
- فرنسي شهير مؤلف (البؤساء) (معكوسة) ٥ - طمسوا - من الظواهر الجغرافية ٦ - من الحيوانات - فعل الأمر من الفعل (أطعم) (معكوسة)
- ٧ - اهتم - في الذراع ٨ - حرف موسيقى - شلالات شهيرة في كندا ٩ - متشابهان - ثلثي كلمة (يدر) .
- ١١ - من لوازم العمليات الجراحية - حارس مرمى قديم بالزمالك
- ١٢ - من الأمراض - نعم بالإنجليزية
- ١٣ - حب - مدينة في ألمانيا الغربية (معكوسة)
- ١٤ - لفظ تعجب - حلم - قرنب (معكوسة) .
- ١٥ - من الحيوانات - من أبطال المجلة

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي حل اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !



سؤال وجواب



أين نجد الجزر التي تقع بها الزلازل؟

بحيث يمكنها أن تصمد أمام الهزات العنيفة . بيد أن بعض الزلازل يمكن أن تسبب في وقوع كوارث . فقد حدث في اليوم الأول من سبتمبر عام ١٩٢٣ ، أن تعرضت مدينة طوكيو لزلازل عنيف ، أدى إلى مصرع ٧٤٠٠٠ نسمة ، وترك ثلثي السكان بلا مأوى .

المادى ، وتوجد بتلك المنطقة ، سلسلة من البراكين ، التي تدفع ببلخان ، وتحتوى على صخر ذائب يسمى بالحمم . وتضم المنطقة الزلازل التي يجرى اليابان . وغالباً ما تكون الهزات هادئة ، ولا تحدث خسائر تذكر في هذا البلد . ويرجع السبب في ذلك ، إلى المنشآت الحديثة التي شيدت ،

هناك بعض مناطق ذات قشرة أرضية ضعيفة تنشق أحياناً ، مما يحدث هزة عنيفة بالأرض تسمى بالزلازل وجدير بالذكر ، أن المناطق التي تتعرض لتلك الهزات تسمى بالمناطق الزلزالية . ومن المعروف أن حزام النيران ، يعد أشهر منطقة زلزالية ، وتقع في المحيط

من أين حصل المصريون القدماء على البردى؟

تتضمن بعض الصور الموجودة على جدران المقابر الفرعونية رسومات من البردى . وما يثير الدهشة ، أن ثمة لفائف من البردى وجدت أيضاً محفوظة حتى الآن بحالة جيدة . وجدير بالذكر ، أن البردى نبات كان يزرع على طول سواحل نهر النيل . وقد اختفى اليوم تقريباً من الجرى السفلى ، ولكنه لا يزال زدهراً بالمنطقة العليا بالنيل ، وأثيوبيا ، وكذلك في بعض أجزاء من جنوب أوروبا . ومن المعروف أن المصريين القدماء ، كانوا يستخدمون نبات البردى ، لصنع مادة منه تمكنهم من الكتابة عليها . وترجع بغض الكتابة المصرية على ورق البردى إلى عام ٣٦٠٠٠ ق . م . ويستخدم البردى اليوم كنبات للزينة . وينبت في المستنقعات أو على شجرة من الأشجار ، ويصل طوله أحياناً إلى خمسة أمتار .





إلى رئيس تحرير مجلة تان تان
الدكتور محمد فؤاد إبراهيم
أني أبحث لكم الرسالة الثالثة دون رد حل
الرسالتين الأخيرتين .
أني أود أن أستفسر من بعض الأسئلة وهي :
١ - لماذا غاب عنا ديزرته وكابيتان ومارتان
ميلان والعمة بروداني

٢ - أني أريد أن أحصل على هدية مجلة البنزين
فكيف أحصل عليها ؟

٣ - هل هدايا تان تان توقفت مؤقتاً أم نهائياً
أنكم قلم سوف نعيد هداياها عندما تنتهي فترة الامتحانات
وفرة الامتحانات انتهت منذ مدة دون أن تقدموا
أي هدية كرتونية أو صورة .

٤ - أني أريد أن تلفوا باب عالم الحيوان
وتقدموا باب في (العدد القادم)

٥ - أين كتيبات تان تان من السيارات
والموتوسيكلات أرجو أن تنشروا كتيب عن
الرياضة

٦ - وفي الختام أرجو نشر رسالتي

الراسل : أسامة محمود مصطفى

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٢٤٣ شارع بور سعيد كليوباترا
الإسكندرية شقة ٧

الهواية : المراسلة . جمع الطوايح والعملات .
القراءة . الصيد .

١ - كل منهم ينتظر دوره في النشر .

٢ - لقد لفتت الهدايا الكرتونية .

٣ - لقد أولفت مؤقتاً .

٤ - لقد طلبت شيئاً أجمع القراء على بقائه .

٥ - لم يبدأ العمل بها بعد .



تحية لكل من يسهر على إشراف مجلتنا
تان تان ، أما بعد : -

لي بعض الاقتراحات والأسئلة

١ - كان عذر مجلتنا في عدم وصول الهدايا
كما قرأت في أحد الأعداد هو تكلفة الشحن ولكن
عندي اقتراح أرجو أن يدرس من قبلكم وهو
زيادة ثمن المجلة إذا كان يوجد فيها هدية للبلاد
الشقيقة فقط مثل مجلتنا الصديقة ميكي .



٢ - لقد اهتمت لجنة مجلة تان تان في إصدار

المجلة في أبهى صورة بالألوان أما الآن فقد
اقتصرت اللجنة على إصدار القصص المصورة

فقط بالألوان وفي اقتراحي هذا لا أطلب منكم
أن تصبح المجلة بالألوان كاملة ولكن أحتاج

أن تصبح القصص المصورة غير ملونة . كافلت
مجلة سوبر مان حيث أتى إلى انخفاض مبيعاتها .

٣ - بالنسبة لطبي الأخير وهو كيفية الوصول
إلى شراء الأعداد الأولى من المجلة (من ١ إلى ١٢

عدد) وكيفية الحصول عليها وبأية وسيلة وثمان
الأعداد جميعها أرجو عدم إهمال طلي هذا .

مع الشكر .

الصديق : مصطفى محمد علي الصوفاني

الأردن - الزرقاء

١ - سندرس اقتراحك . ولو أن سياسة

المجلة هي تثبيت السعر .

٢ - كن مطمئناً نستظل القصص المصورة

بالألوان كما هي .

٣ - عن طريق الشركة الشريفة للنشر والتوزيع

بيروت لبنان ص . ب ٥٧٤٥ - ١١٢

الحمر



تحياتي إلى مجلة تان تان العزيزة

وإلى رئيس تحريرها السيد / محمد فؤاد إبراهيم
هذه رسالتي الأولى إلى المجلة ولكن لي بعض

الملاحظات :

١ - لماذا لا تضعوا مسابقات تحتاج إلى ذكاء
وصبر لها جوائز .

٢ - أين تان تان وماكس المكتشف العظيم

٣ - لماذا لا تطبعوا مجلدات في عدد كبير .

٤ - لماذا لا تنشروا كلمات متقاطعة وكلمة السر
من إنتاج القراء .

٥ - لماذا لا تضعوا باباً خاصاً لتبادل الرسائل
بين القراء الذين يهون المراسلة .

٦ - لماذا لا تضعوا باباً خاصاً بعنوان اصنع

بتفكك . به أفكار تستطيع القيام بها .
وأرجو نشر رسالتي هذه وهي الأولى .

شكراً جزيلاً لكم سلفاً

الاسم : رمزي عدنان عكشه

الهواية : الرسم - المطالعة - جمع الطوايح

العنوان : الأردن - عمان بحكمة التمييز ص . ب

٢٥٦ بواسطة عدنان عكشه

العمر : ١١ سنة

١ - كيف ذلك ؟ وكلبة السر والأخطاء

أي هي موجودة في المجلة ولكن بدون جوائز

٢ - في إجازة فترة من الوقت .

٣ - هذا يتوقف على العرض والطلب .

٤ - إن هذا لم يدرج ضمن خطة المجلة .

٥ - إن باب « لقاء » يؤدي نفس المهمة

٦ - إن باب « مواهب وهوايات » ينشر

من عنده أي موهبة .



مجلتي المحبوبة تان تان :

تحية إلى رئيس مجلة تان تان وكل العاملين
بها

أبحث إلى سيادتكم أطيب التحنيت بالنجاح

المتواصل

١ - أين بطلنا المحبوب تان تان وبلاك ومورتيمر

وكليفتون وأرابيل وماكس المكتشف

٢ - وأرجو أن تنشروا باب للأهبات .

وأرجو أن تنشروا رسالتي هذه .

ختاماً : - أدمولكم بالتوفيق راجياً تقدم

المجلة وازدهارها وتقبلوا مني فائق الاحترام .

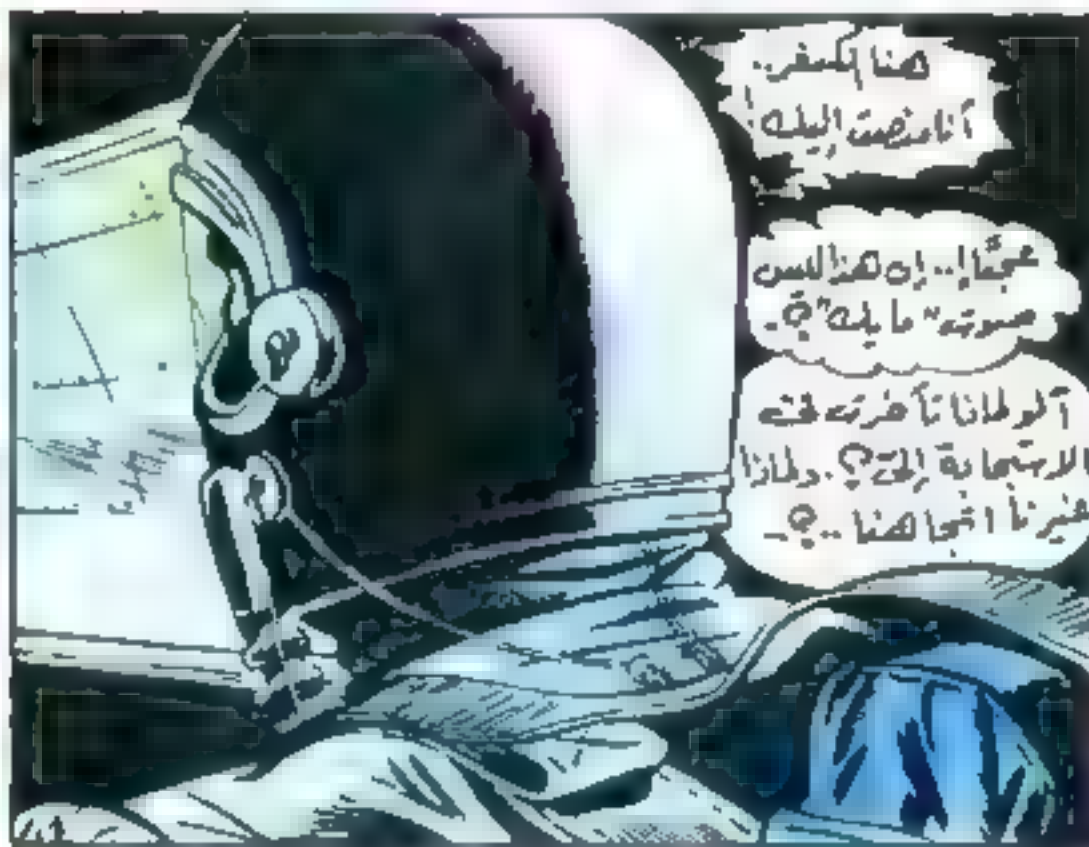
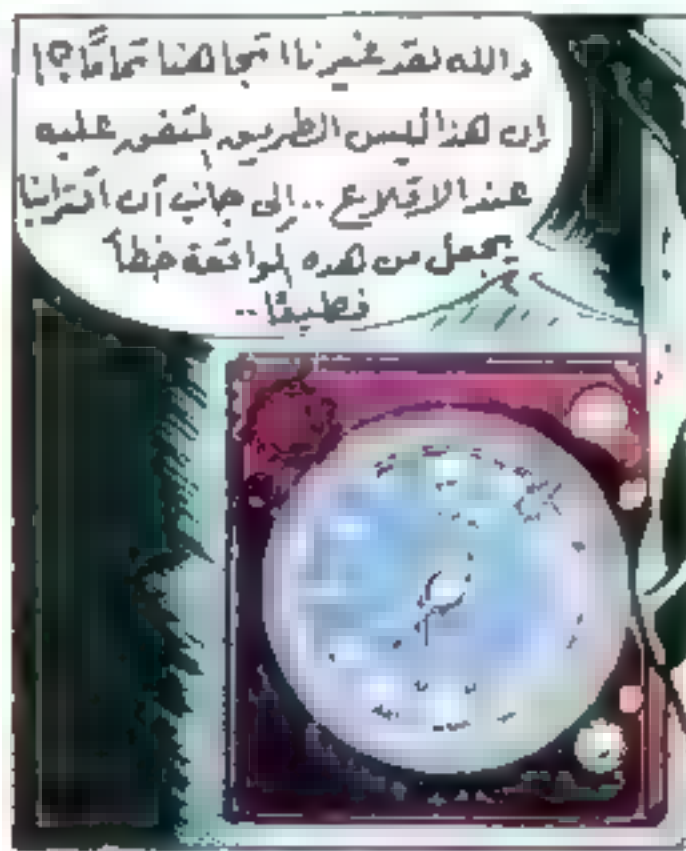
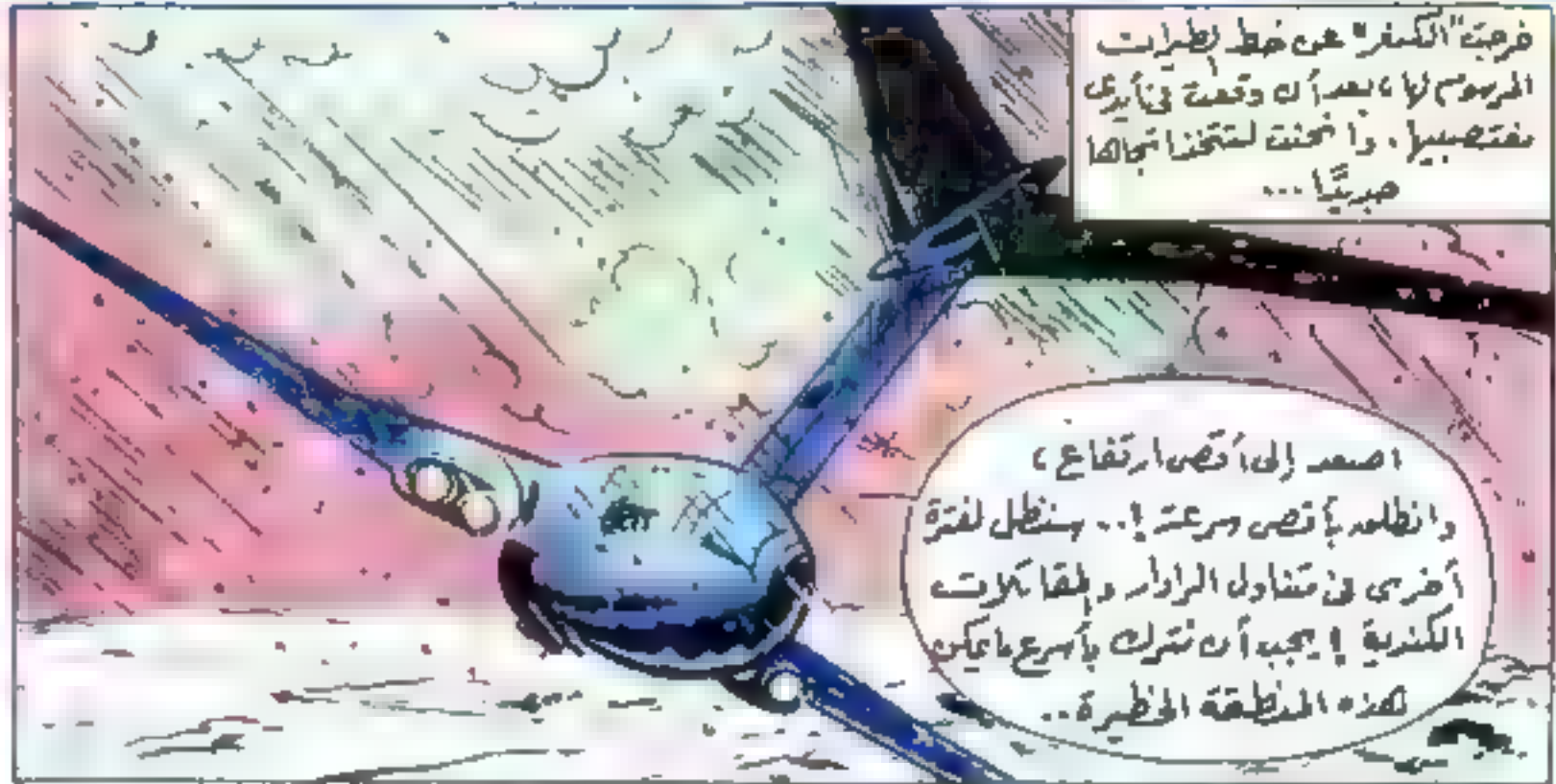
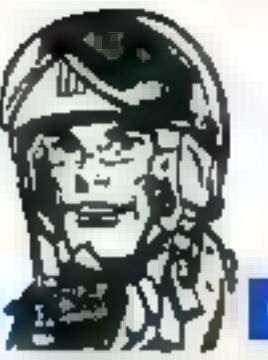
الصديق أشرف علي حسن محبوب الفيضي

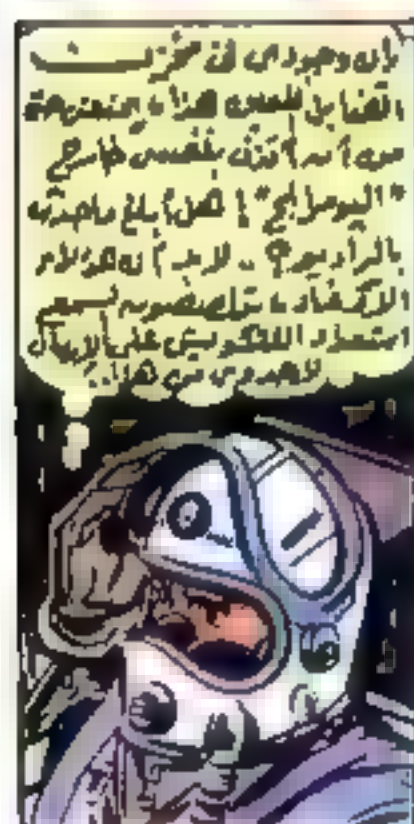
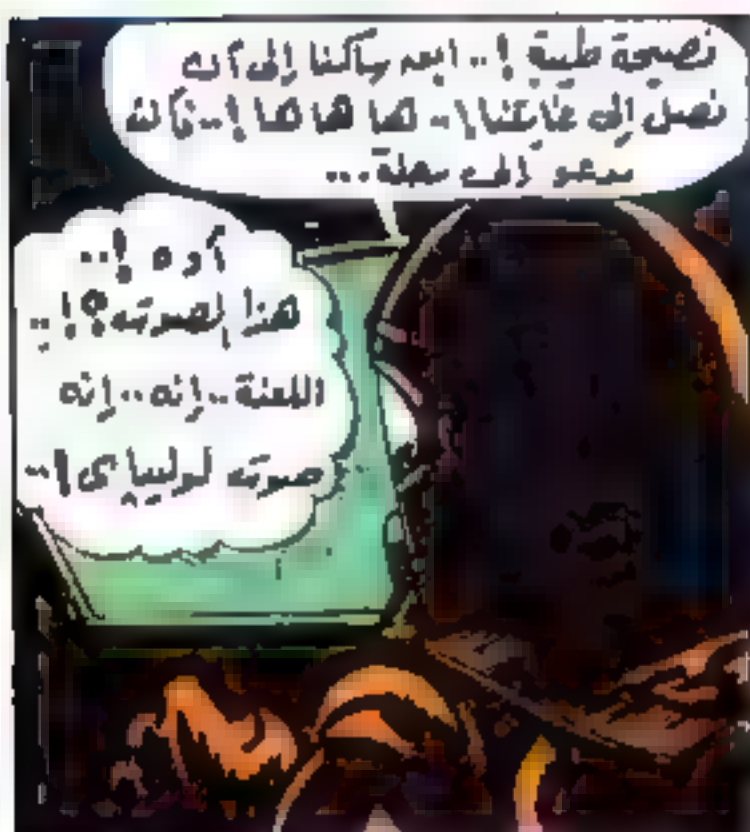
١٨ شارع البربري : محافظة الغربية

١ - كل منتظر دوره في النشر

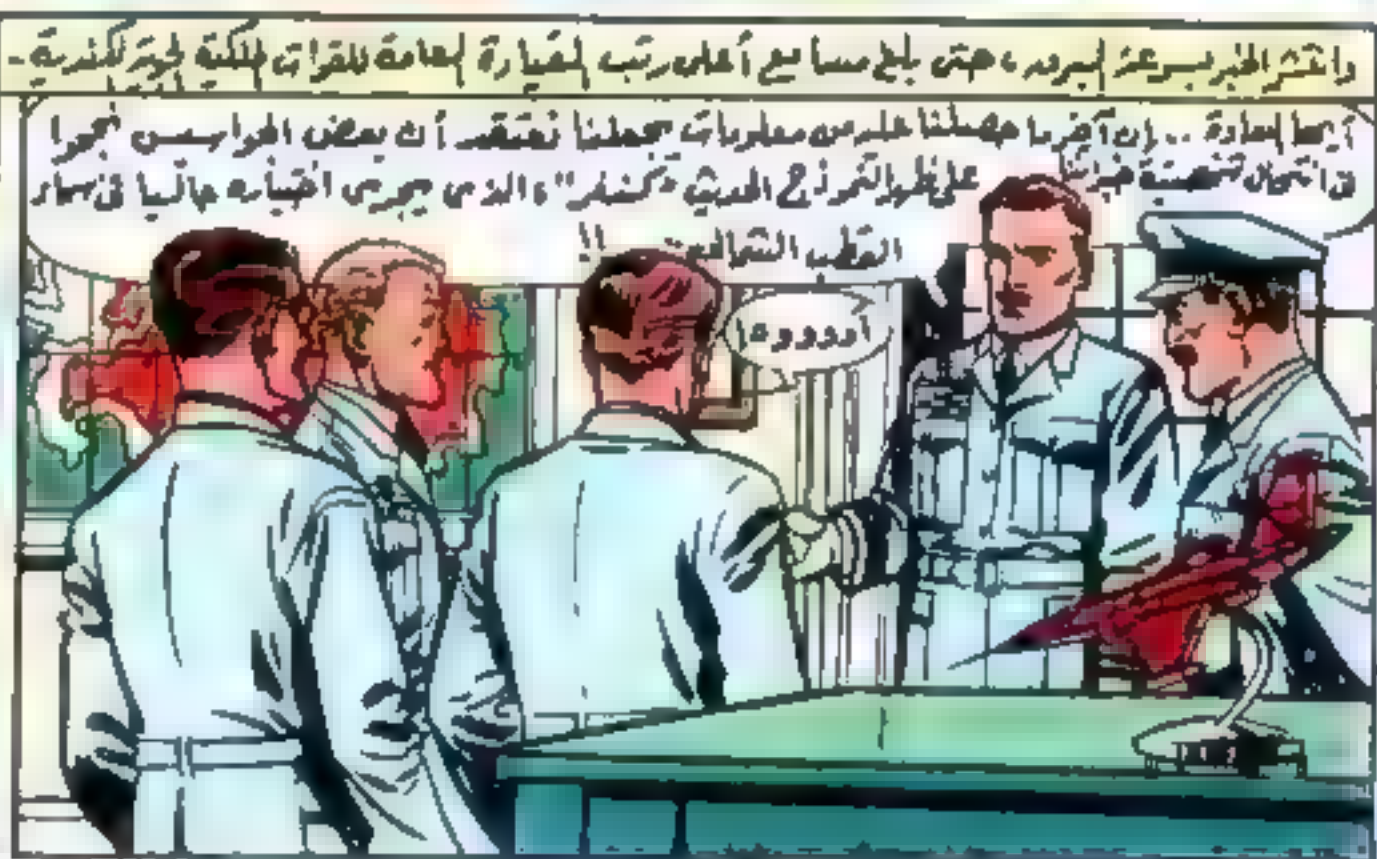
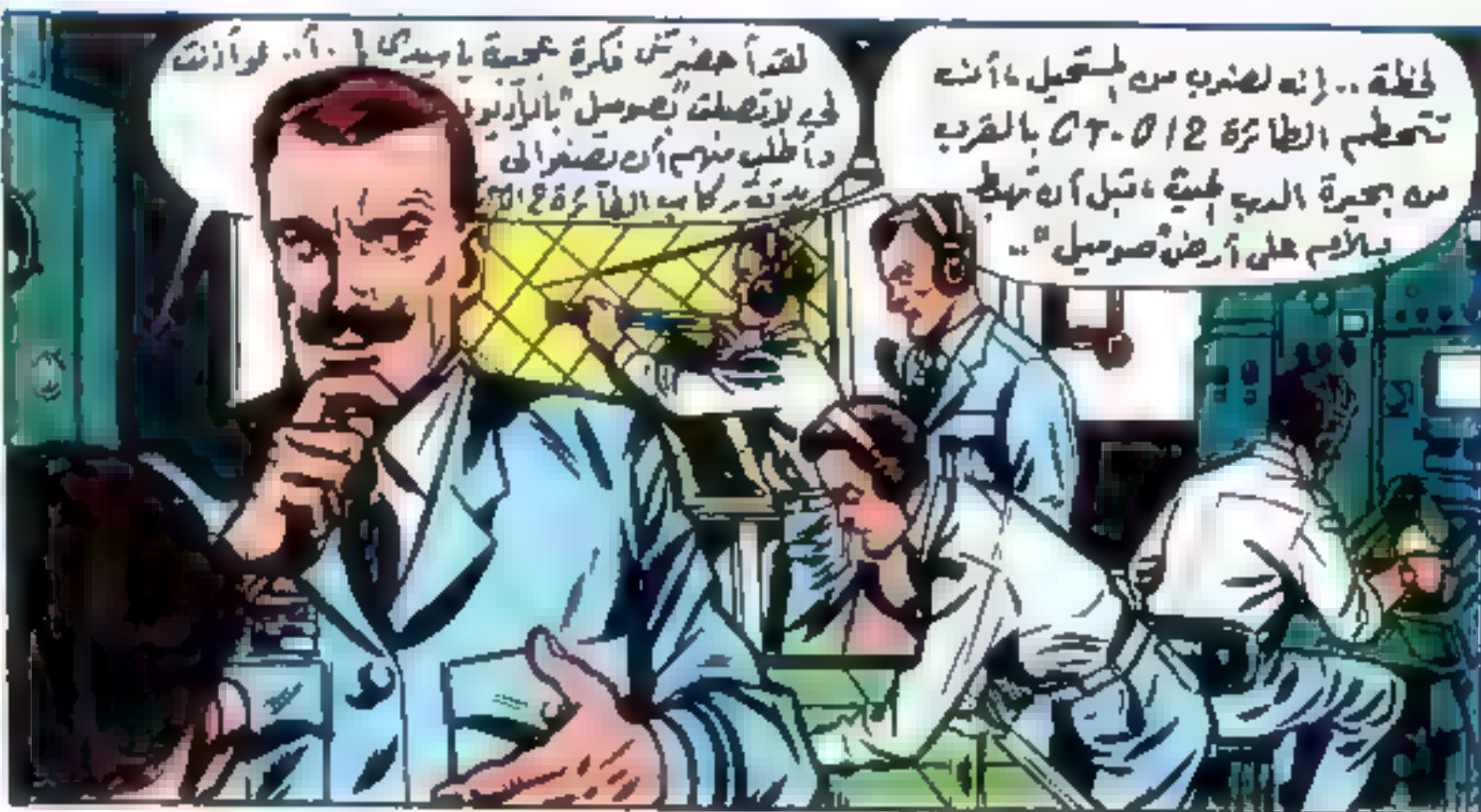
٢ - إن المجلة كلها للأهبات تقرؤها في

بهجة أبنائها بها .



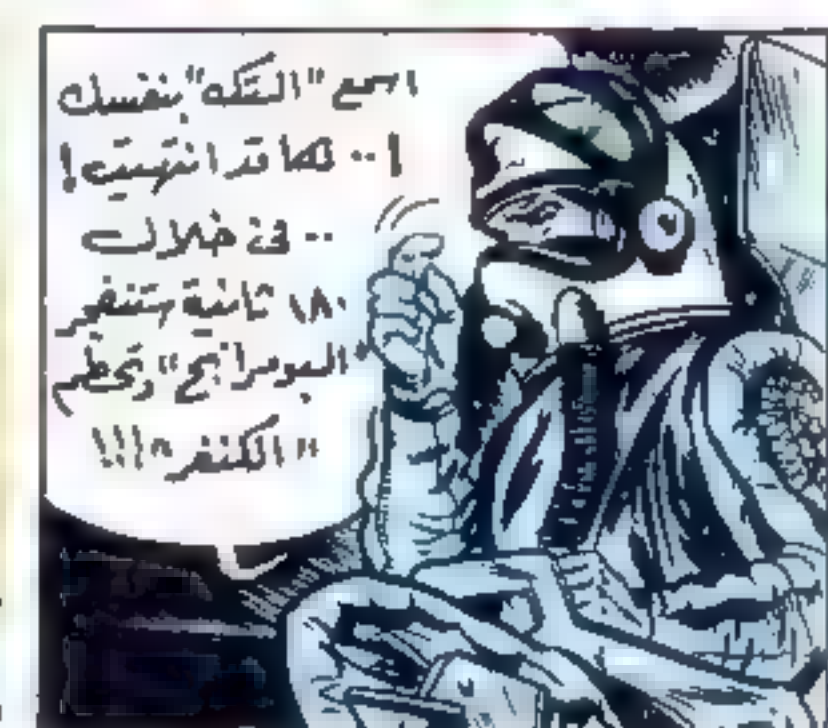
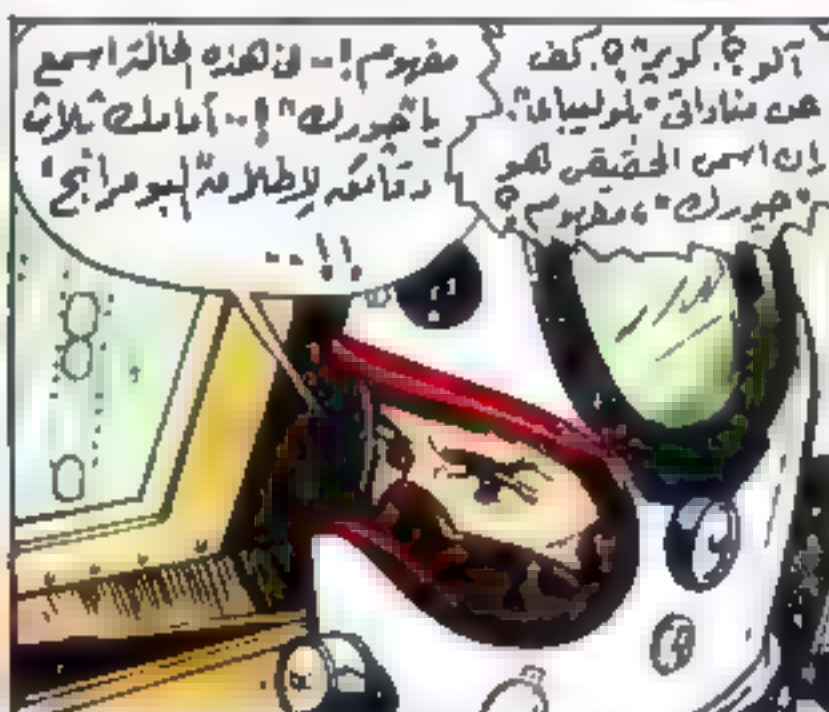
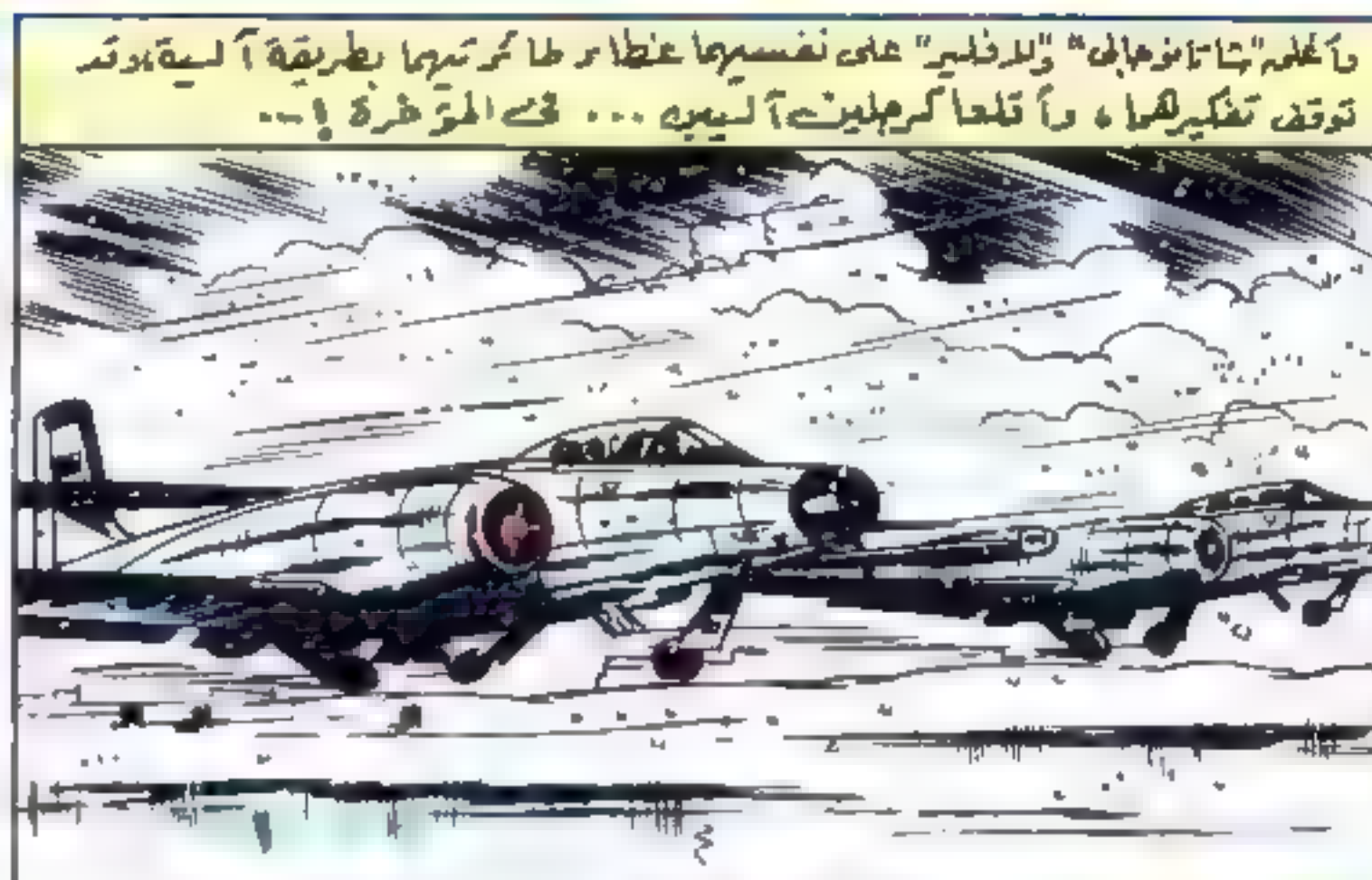


حركة جَرِيئة





حركة جريئة



ببادی لونج-وای

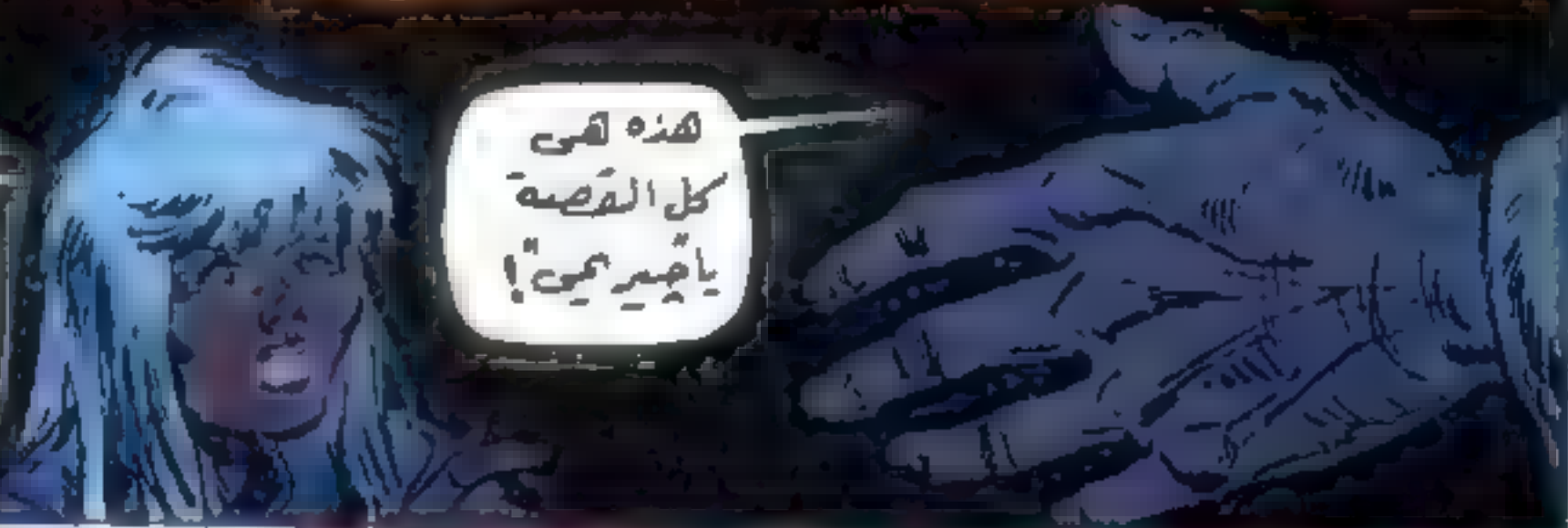
روى الغراب الأبيض « بليزيمى » ، أن هنود والأقدام السوداء ، يبحثون عنه ، لأنه دخل خيمة إحدى فتيات القبيلة ، أثناء قيامها بمراسم ...

دكان يجب على الآلهة والخطيبة أنت ينتقما لهذه الرصعة .. وبراءة
مطاردة طويلة ...



لكن ما رمت لم تكن تعلم أن
لهذا مظهر ، فلا لوم
عليك ! ..

هذه هي
كل القصة
يا بليزيمى !



لهذا مالا أعلمه
لكن لا يجب أن
أترك حاليا !

إلى بلتقى
القريب أيها
الغراب الأبيض !



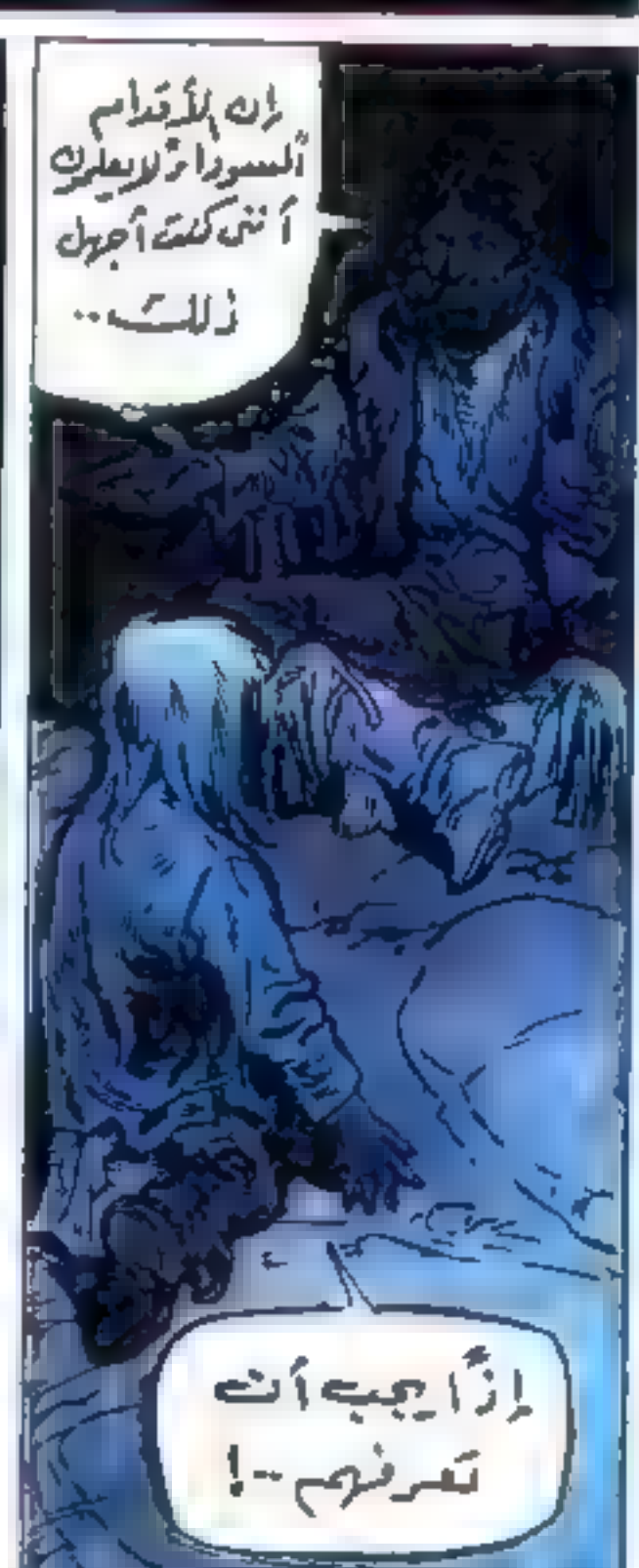
إن الأمر ليس بهذه
السهولة يا بني ! ..
خاصة عندما يكون
الضرر مرجعا ! .. يجب أنه
نرحل الآن ..

كنت
ماذا
تفعل ؟



إن الأقدام
السوداء لا يملكون
أننى كنت أجعل
ذلك ..

إذا يجب أن
تفهم !





السير

... التنقية استعداداً للزواج ...

ما الأخبار؟

ومن ناعيتي أيضاً،
لم أعتري عانت
شيء... غداً
سنقتبع ابن
الصياد ...!

لم تكن موظوفاً في الصيد
اليوم ..

أ... بالفضل
لكم... وأعوذ
غداً..

لقد ظل يصطاد
حتى المساء

لقد ما لفتني
الحظ في إصيدي
اليوم ...



ببادی لونج‌وای

لست من رأيك
في ذلك .. غداً
سأخذ مكانك.

نحن نضيع الوقت في
مراقبة ابن إصهار لهذا!

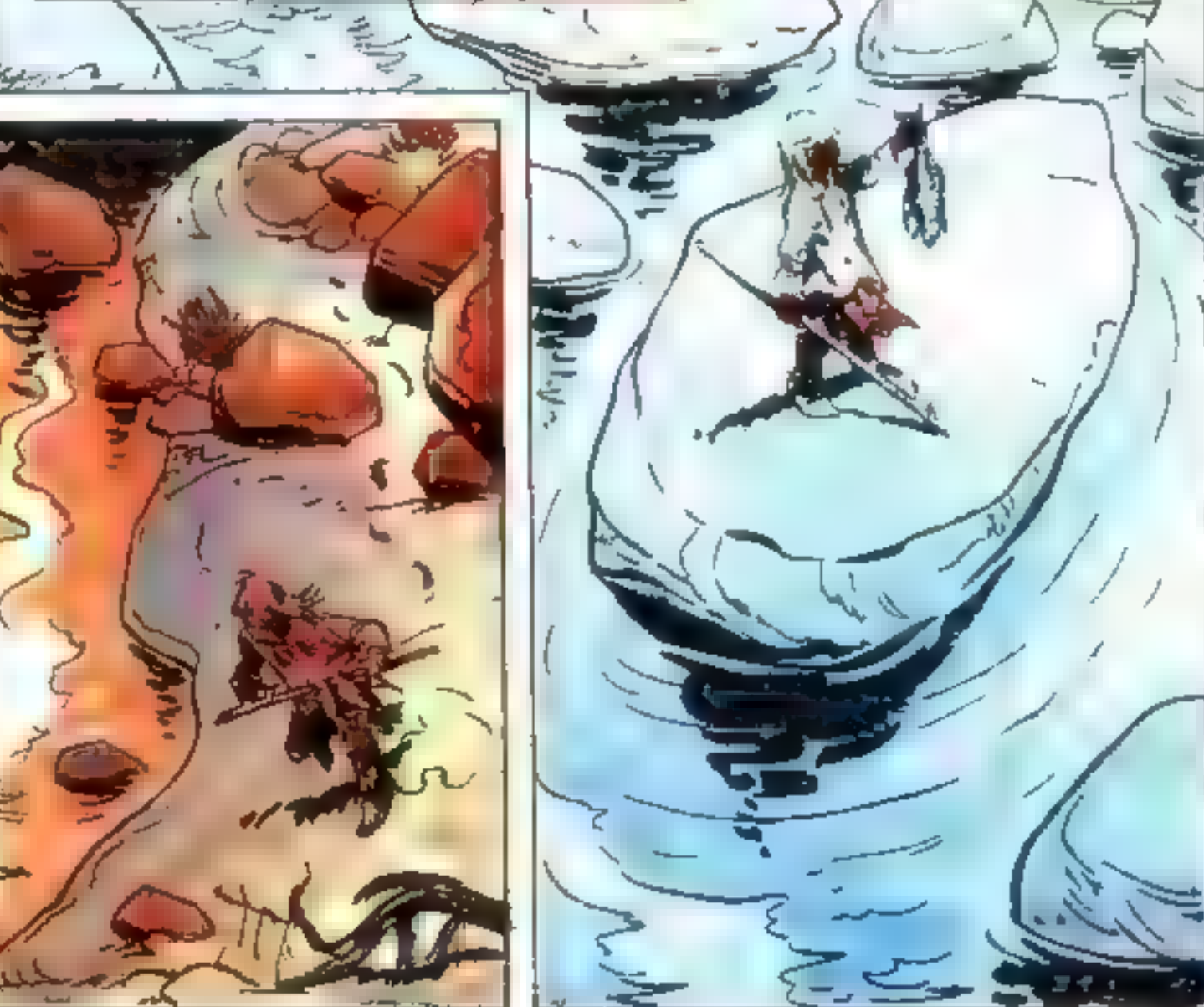
نعم، إنه مكافئ... ولابد أنه
لهذه "الأقدام السوداء"
ببمعزلة مراقبته...

تقولين إنه لم يغادر
النهر طوال النهار؟



إله يبعد
سليماً!

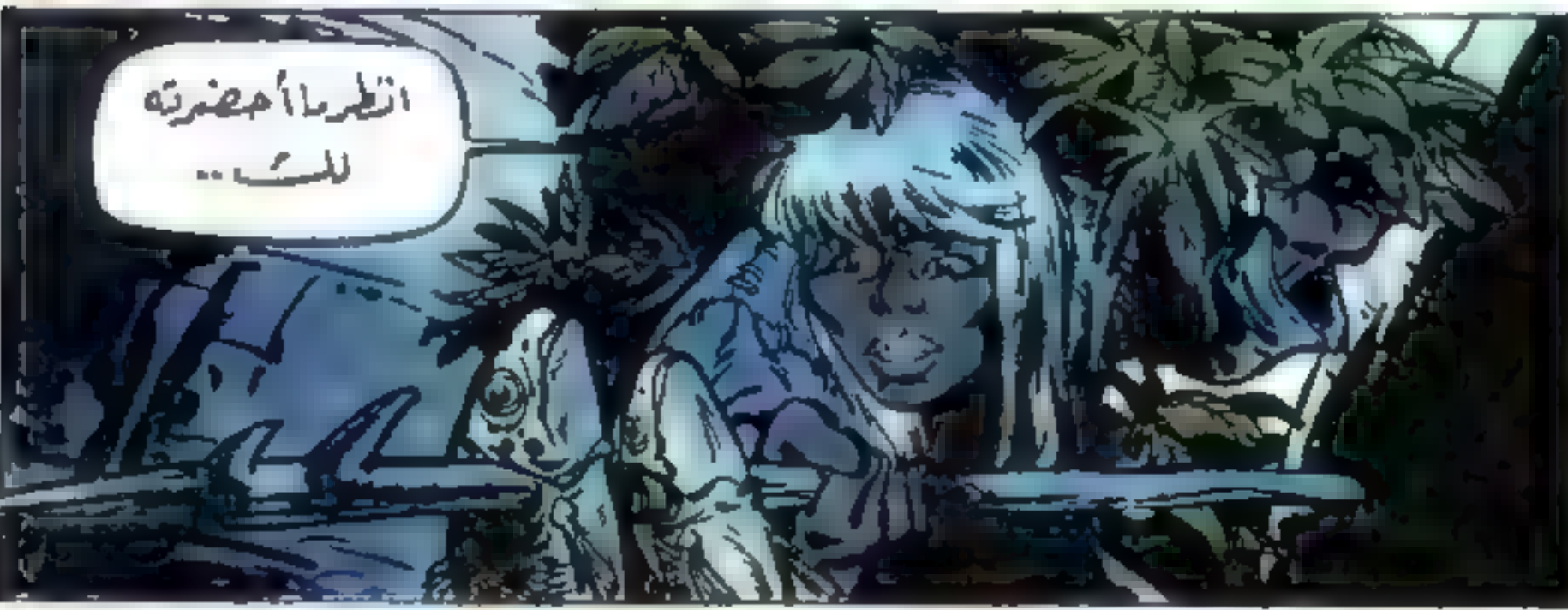
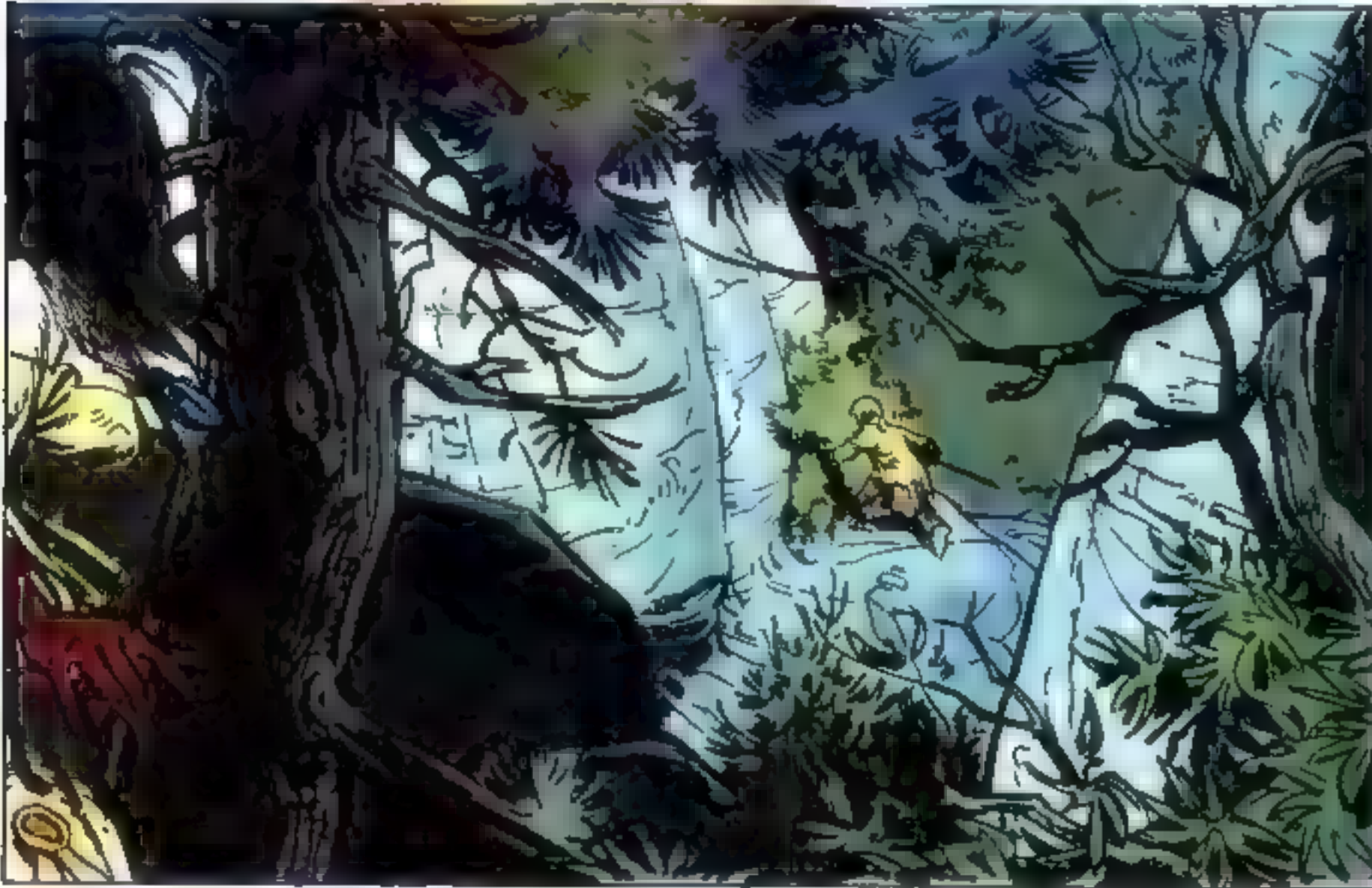
اعتقد أنه
لهذا يكفي..



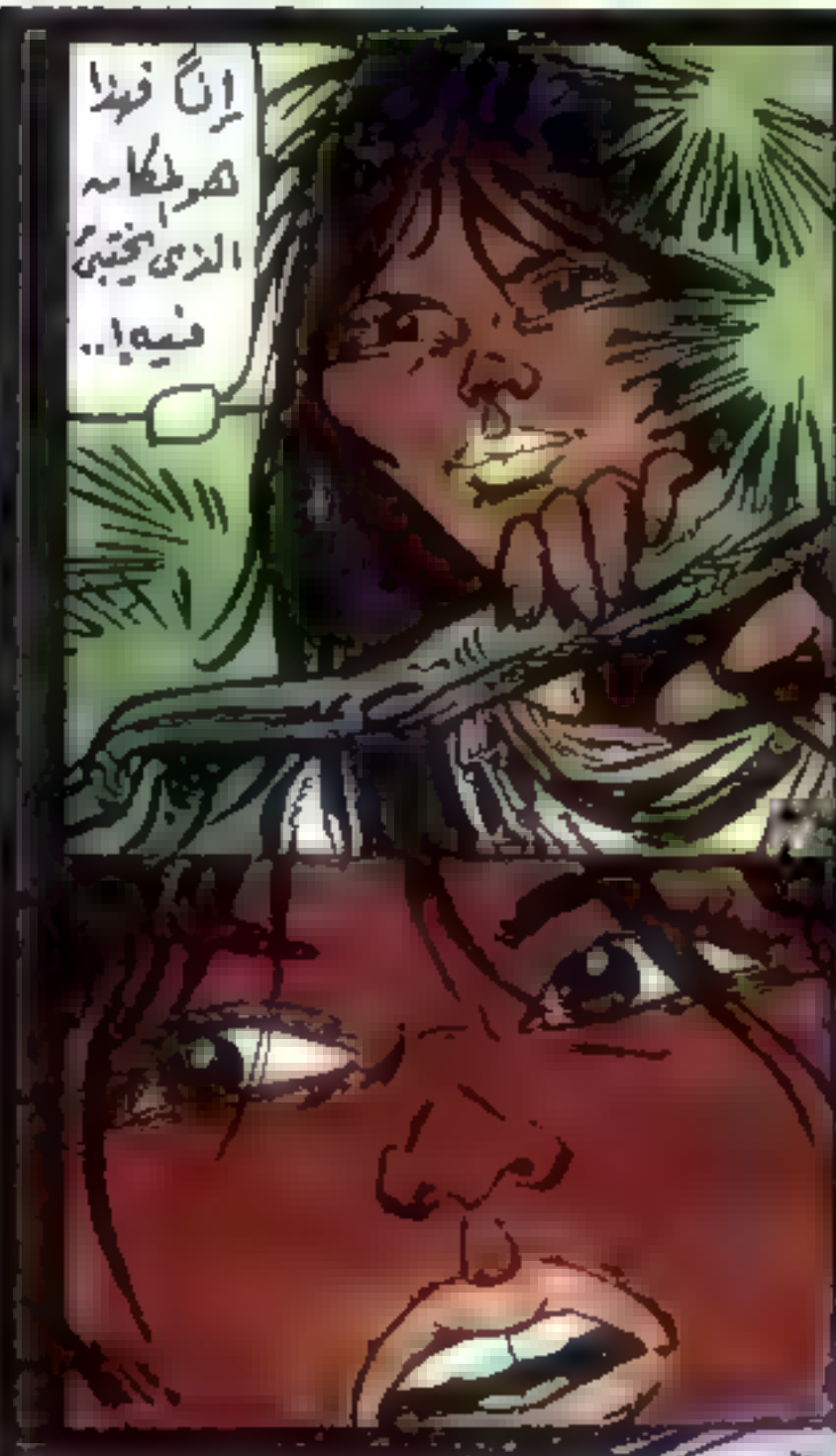
كنت لها دماً ...
سأعود لهذا المساء..



الشجر



انظروا أمضرتة
للك...



إننا فهدا
لهو طكاه
الذي يخبئ
فيه...

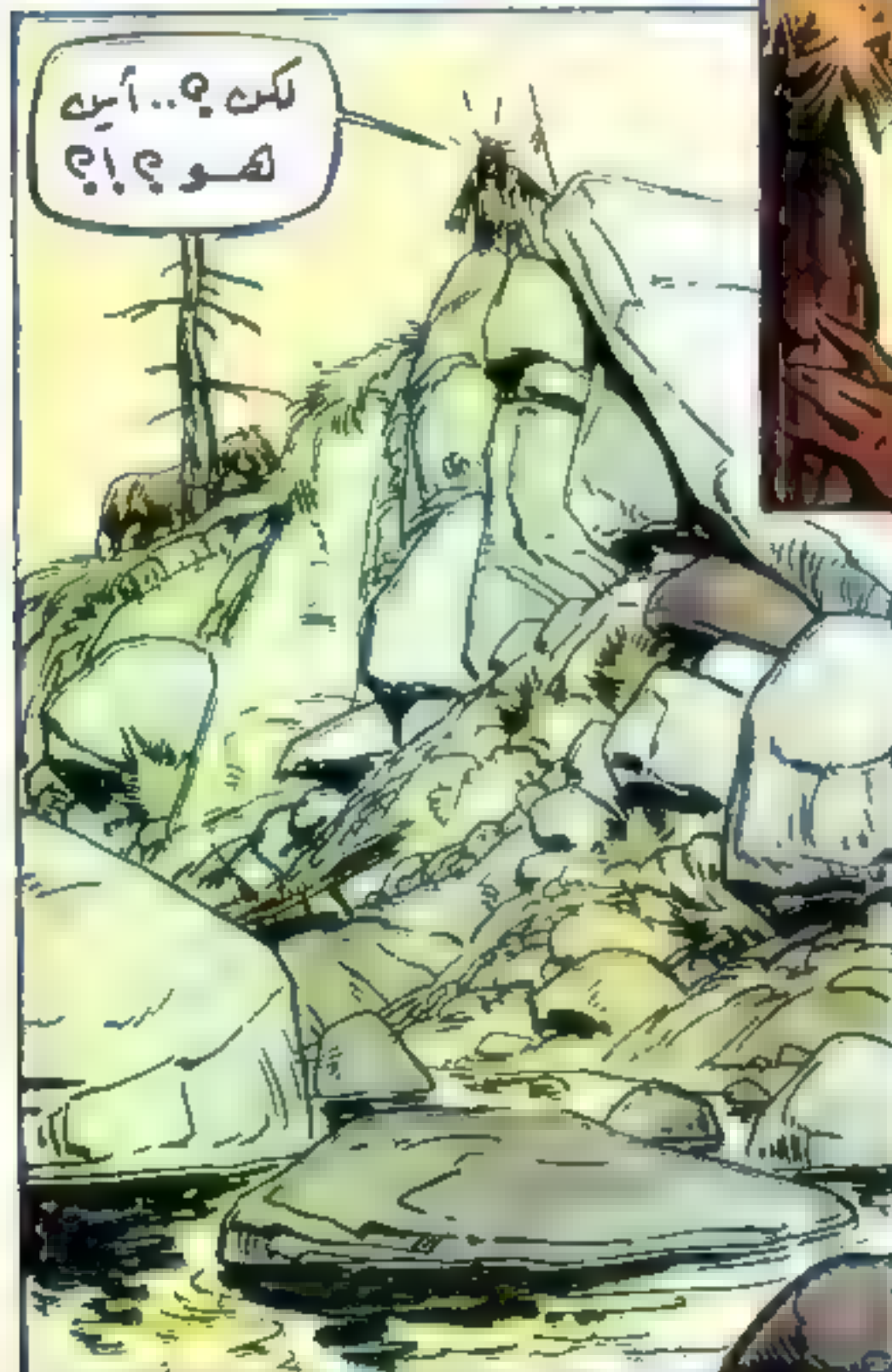
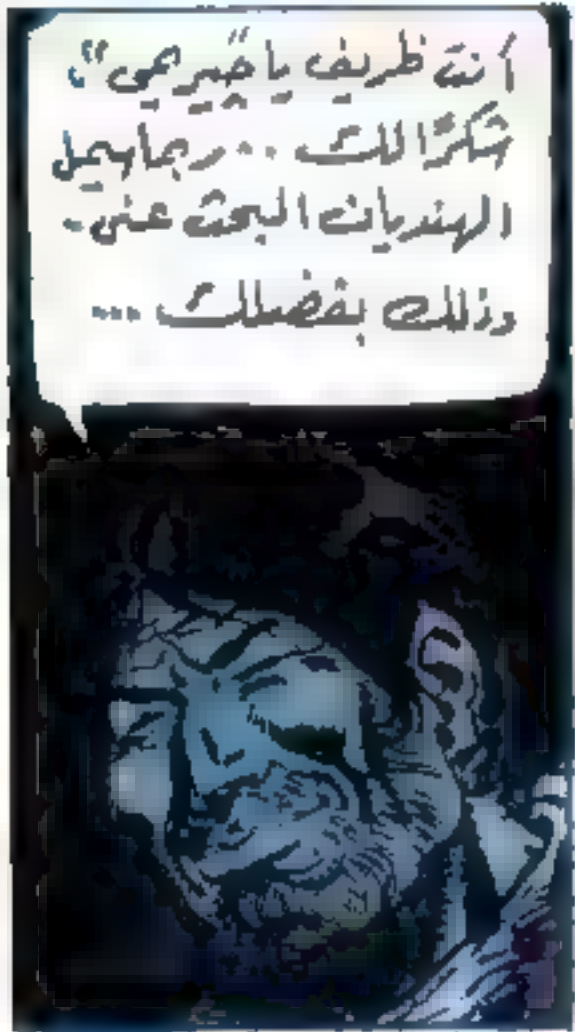


"غراب أبيض"
لأنه .. إنه ليس
موجوداً؟!!



كنا...

ببادی لونج‌وای





أحبب أن أعرف
كيف نجحت في الاختفاء
هنا...؟!

إن ابن إصيار
كأرجحاً...
لرب أن في هذه
اللوطة مع
الفراب لأربعين؟



لقد عثرت على هذه
المفارة، واستطعت أن
أخض مدخلها بالشجرة
.. ثم اشتطرت مطاردي،
وقتل جوار الهندى لمسه
وانتهزت اللوطة
التي انظلم فيها
الأرض، في أعقاب
جوارى لأعود
إلى المفارة.



غداً لن يهرب هذا
المرحون من أيديكم
«الأقدام السوداء»!



لقد
نجحت
في
خداعها!

وبدأت الآثام
من خلفي، فأصبح
العثر على ضربة
من السجيل..



البحث عن الماموث

في نهاية القرن الثامن عشر،
في شمال سيبيريا، وفيه الدائرة
القطبية.. هذه إحدى جزر "ليالوت"

من المستحيل أن
أفترج اليوم إلى الصيد..
فلنذهب لنحتمى خلفه لهذا
الجدار الشامي...

(1) نوع من أخطار العملاقة. القرن...

محمد لله!
يا أمكن لنا من
التنفس على الأرض!

وخبأة لمح الصياد "تو جوس" رهنا
حيوانا ضخما من فلول الجدار الشامي
الشفافة..!

وفي اليوم التالي، عندما عاد إلى منزله،
تحدث الرجل عن اكتشافه.

لقد بدا لي
كأنه ينظر إلى...

احترس! لقد سمع أن
مصر العمامة إلى هنا،
ليأخذوا مثل هذه الحيوانات من
قلب الشامي! ومن ليسا غيركم يجب
على نفسه وعلى ذويه للفتة إلى...

إن أنياب هذه الحيوانات من إباح!
ولكن تسادى كثيرا من إنقود... وهناك
من يقتل من أجل الحصول عليها!

على كل حال،
يجب أن ننتظر
دوبات الشامي..

ومرته إيساعاه ، وتم الكشف عن الحيوان تدريجياً -

تم ذلك! .. إنني أجد بقايا
أطعمة حفظت سليمة بين أسنانه.
لقد مات هذا "الماموت" رزاً ف
وضعه الخلد ..!

لا بد أن يطير
الجارية التي نالت
الرحمة! ..

وأما هذه! ..
لقد خبطت جلد
الرأس! ..

لكن لا بد أنه تألم نتيجة
لسقطته! فغطاه بكسرة
تدله على هذا! ..!

إن إسمه ليس هو الأماية شنية - فقد حاول
الحيوان تخليص نفسه من السهم الذي
سقط فيه! ..!



إنني أقترح عليك
أن تذيب الثلج من فوق قطعة
الذي الذي عثرنا عليه يوم ٢٦!

وفي بداية أكتوبر



إنه أنه تمكن من تجذئة لهذا
"الماموت" بعد إشتار القارس ، بنقيم
فوقه كوخاً آخر من على تدفئته ..



لنقطع لهذه المرحلة
كي نستطيع المحافظة على
الشعر الذي يكسولنا ..

لأنهم من ذلك ، ما دمنا نريد
الوصول إلى الجزر الأيسر من
البطن ...!



كانه إبحار مضطرب لنفخة
المادى ليلاً ونهاراً ، ولولا هذا
الإبحار اللائق ، لبحرنا لغير
سعدية! ..



الاستاذ مستواضبح



عالم الحيوان

حيوانات العالم المستوطنة جنوب أمريكا

- (١) سعدان الكابوتشين ؛ (٢) القرد العواء ؛ (٣) المارموزيت ؛ (٤) الجاجوار ؛
(٥) البوما ؛ (٦) ذئب ذو معرفة ؛ (٧) الدب ذو النظارة ؛ (٨) القوطى ؛ (٩) أسد البحر
الجنوبي ؛ (١٠) فقمة الفيل ؛ (١١) حوت العنبر ؛ (١٢) الحوت الأزرق ؛ (١٣) التاير ؛
(١٤) آيل المستنقع ؛ (١٥) الفيكونا ؛ (١٦) الجواناكو ؛ (١٧) بقرة البحر ؛ (١٨) الكايبابارا
(١٩) الشنشيلا ؛ (٢٠) الخنزير الهندى ؛ (٢١) آكل النمل الكبير ؛ (٢٢) الكسلان ؛ -
(٢٣) الأرماديلو ؛ (٢٤) الخفاش الماص ؛ (٢٥) أبوسوم الماء ؛ (٢٦) الأويوسوم .

تتضمن الطيور :

- (٢٧) الطائر الطنان ؛ (٢٨) الطوقان ؛
(٢٩) الماكاو ؛ (٣٠) الهواتزين
طائر ؛ (٣١) التينامو ؛ (٣٢) الصقر
الملكي ؛ (٣٣) كوفلور الإنديز ؛
(٣٤) البنجوين الإمبراطور ؛
(٣٥) الريسا .
ونذكر بين الزواحف والبرمائيات :
(٣٦) الكايمان ؛ (٣٧) الإيجوانا ؛
(٣٨) الأناكوندا ؛ (٣٩) السلحفاة
العلاقة ؛ (٤٠) عالجوم سورينام .
وتتضمن الأسماك الغير مألوفة :
(٤١) السمكة الطائرة ؛ (٤٢) السمكة
الرئوية ؛ (٤٣) القرش الأزرق .



روبين هود

